




IL COLEM

RICARDO FERRARI
DOMINGO MANDRAFINA
ALBERTO MACAGNO



MOSTRO O MESSIA?

EURACOMIX EDITORIALE

RICARDO FERRARI

Nato nel gennaio 1957 nella provincia di Buenos Aires, Ricardo Ferrari ha debuttato come sceneggiatore professionista a soli diciassette anni, nel 1974. E già una delle sue prime storie («I sette giorni del condor») veniva notata dall'allora neonata «Eura», che la pubblicava su *Lanciostory*.

Autore estremamente prolifico, è arrivato a circa duemila sceneggiature (il *circa* dipende dal fatto che ha perso parte dei suoi archivi in un trasloco e non può quindi essere preciso), e nei suoi lavori un peso a parte hanno proprio quelle storie, come «Il Golem», prodotte con l'*equipo*, ossia il gruppo formato con Domingo Mandrafina e Alberto Macagno. Tra queste, particolarmente significativa, «Diario di bordo», in cui Ferrari ha sfruttato le proprie notevoli conoscenze in campo biografico ed etologico. Ricardo Ferrari è infatti laureato in Scienze Naturali e sta attualmente preparando il proprio dottorato di ricerca sul comportamento aggressivo degli animali.

Menzionato nel 1993 dall'Associazione Argentina di Riviste come uno dei più validi autori di fumetti, di sé dice: «Sposato con Marcela, padre di Luciana (sette anni) e Leandro (cinque), fanatico dei giochi di sommersibili per computer, pessimo giocatore di Go, passabile allievo di kung-fu e tollerabile cuoco».

DOMINGO ROBERTO MANDRAFINA

È nato a Buenos Aires il 2 novembre 1945. Il suo esordio nel mondo del fumetto avviene nel 1969, con vari lavori per la rivista argentina «Patoruzito». Nel 1972 inizia la sua collaborazione con l'«Editoriale Columba», di Buenos Aires, per la quale esegue adattamenti a fumetti di film famosi. Presente su *Lanciostory* fin dai primi numeri (ricordiamo la serie «Lady Shadow»), raggiunge la grande popolarità internazionale nel 1977, con due serie destinate a fare epoca: «Cayenna», su testi di Guillermo Saccomanno, e «Savarese». Artista dotato di notevole capacità drammatica, perfezionista per ciò che riguarda le espressioni dei suoi personaggi, collabora con particolare piacere con autori come Carlos Trillo («Los misterios de Ulises Boedo», 1981; «Storie mute», 1982; «Il segugio», 1983; «El caballero del piñon fijo», 1984-85, e l'eccezionale «Peter Kampf lo sapeva», del 1988) e Robin Wood, con cui, oltre a «Savarese», ha realizzato anche «Morgan». Dopo i successi di «Il Golem» e «Diario di bordo», realizzati con Alberto Macagno e Ricardo Ferrari, sta attualmente disegnando, in esclusiva per *Lanciostory*, «Spaghetti Bros.», fumetto in cui spiccano le sue doti di narratore realistico e ricco di atmosfera, capace di dare forma grafica alle intuizioni di Saccomanno e Trillo, geniali autori dei testi.

ALBERTO MACAGNO

È nato a Pergamino, nella provincia di Buenos Aires, nel 1941 e si è avvicinato al disegno giovanissimo, spinto da quella che si può considerare una vera vocazione.

I suoi inizi, però, non sono fumettistici. Spinto dalla passione per l'illustrazione, si dedica a lungo — e con risultati più che lusinghieri — alla pubblicità. Ed è solo nel 1969 che approda alla narrativa disegnata, realizzando numerosi «liberi» per la Casa Editrice argentina «Columba», prima di passare alla sua prima serie, «Hilario Corvalan». Seguono poi vari adattamenti a fumetti di film famosi (un genere molto popolare in Argentina) e l'incontro con Robin Wood, da cui nasce la prima parte di «Grand Prix», una serie in seguito pubblicata anche dall'«Eura». E sarà un incontro che, molti anni dopo, darà vita a «Holbeck», recentemente presentato con grande successo da *Skorpio*.

Amico di Domingo Mandrafina — a cui lo lega anche lo stile grafico —, viene da lui coinvolto nell'*equipo* e forma con lo stesso Mandrafina e con Ricardo Ferrari un affiatatissimo trio di autori.

Attualmente, oltre a portare avanti l'impegno con l'*equipo*, sta ultimando, su testi di Walter Slavich e in esclusiva per l'«Eura», la serie «Murder».

IL GOLEM

MOSTRO O MESSIA?

RICARDO FERRARI
DOMINGO MANDRAFINA – ALBERTO MACAGNO

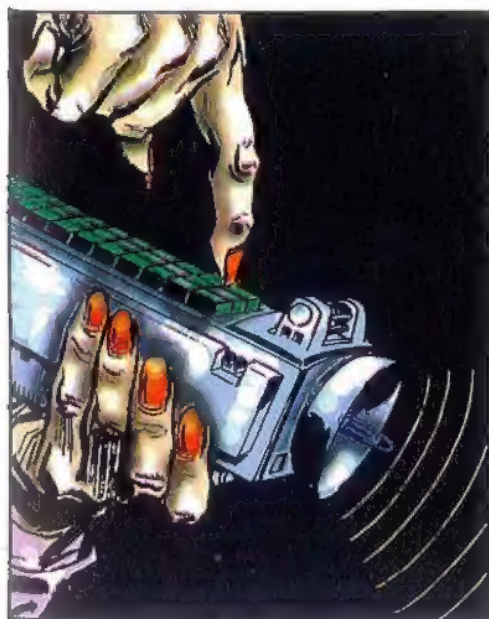


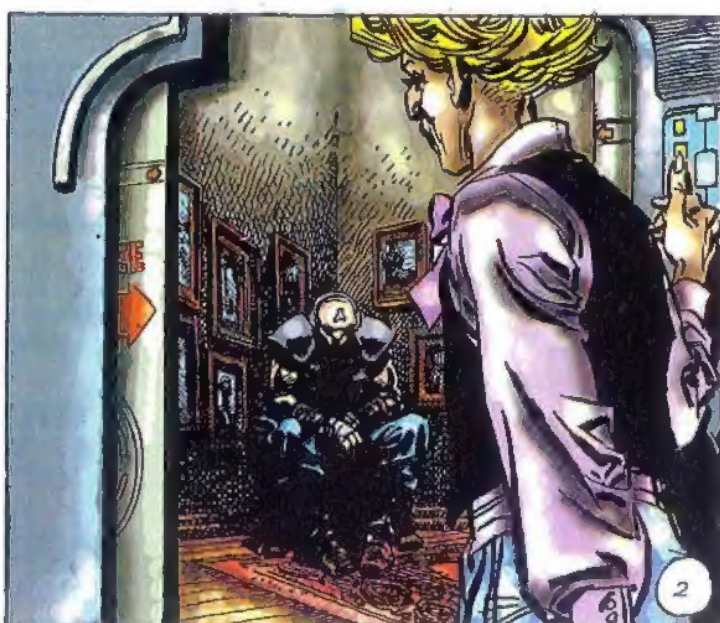
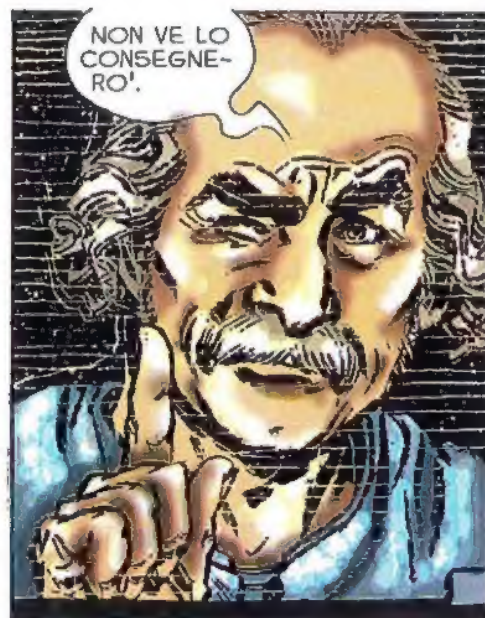
Direttore Responsabile
Filippo Ciolfi

Eura Editoriale S.p.A., Via Nomentana, 905 - 00137 Roma. Tel. 86800951 (ricerca automatica)
- Direttore Generale: Simonetta Garroni - Direttore Editoriale: Sergio Loss - Per l'Italia:
Distribuzione SO.DI.P. Angelo Patuzzi S.p.A. - Selezioni: Fotolito Gamba s.r.l. - Via G. B.
Valente, 161 - Roma - Stampa e allestimento: Fratelli Spada S.p.A. - Via Lucrezia Romana,
60 - Ciampino - Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 73/88 del 2-2-1988 - Tutti i
diritti sono riservati. Sono proibiti l'adattamento, la traduzione e la riproduzione dell'opera
sia globalmente, sia in parte, sia in ogni forma senza esplicita concessione dell'editore.
Per ogni numero arretrato inviare, oltre l'importo del prezzo di copertina, L. 6.900 a mezzo
vaglia postale indirizzato alla Eura Editoriale S.p.A.. Non si accettano abbonamenti. Printed
in Italy. Copyright EURACOMIX - n. 67 - Aprile 1994. Mensile. Spedizione Abb. Postale/50-RM



CAPITOLO PRIMO







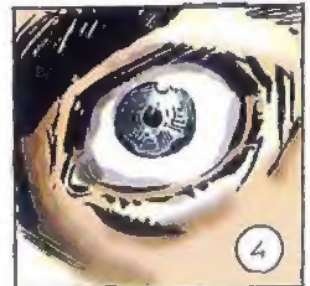
CHE BESTIONE... HO SEMPRE PENSATO CHE I CYBORG FOSSE-
RO IN FONDO DELLE MAC-
CHINE. NON CREDEVO FOSSE-
RO COSI' UMANI... INQUIE-
TANTI...

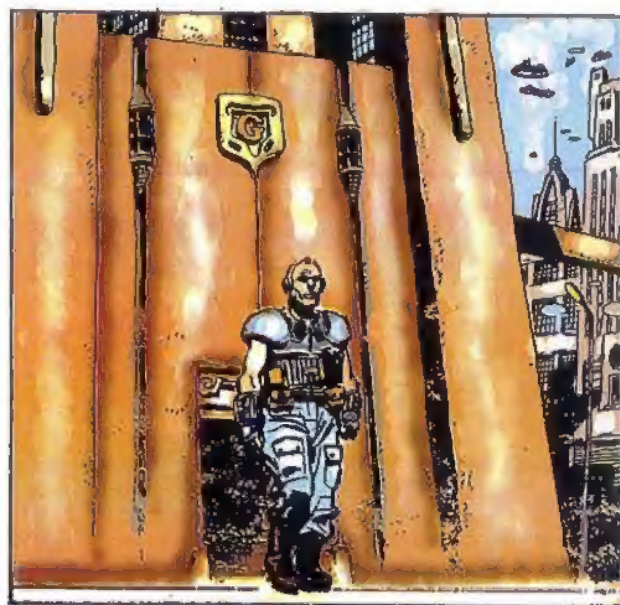


DOVEVO AV-
VISARTI. IL NO-
STRO AMICO ESCE
DAI SUOI LETARGHI
IN PIENO ALLAR-
ME... SCU5AMI...

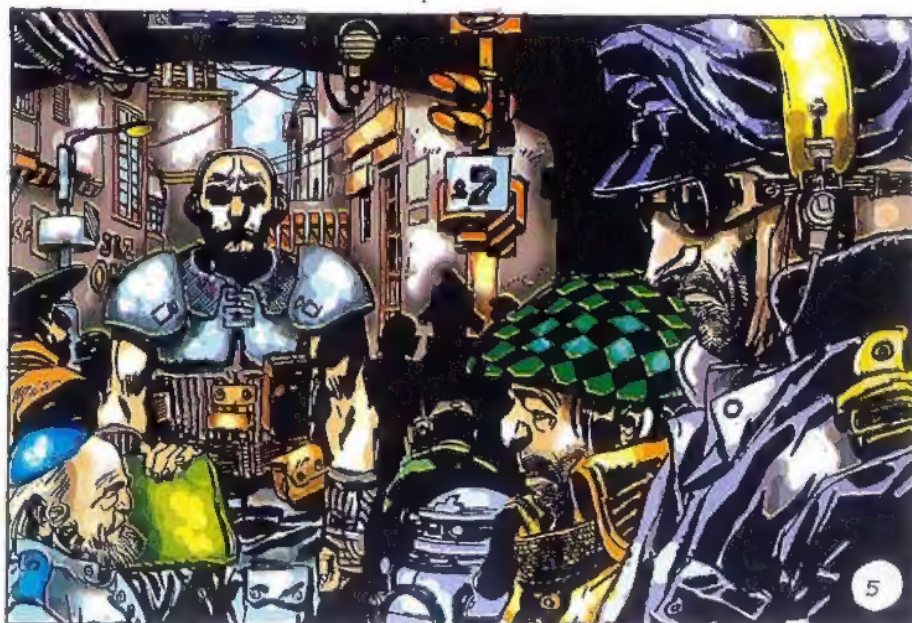


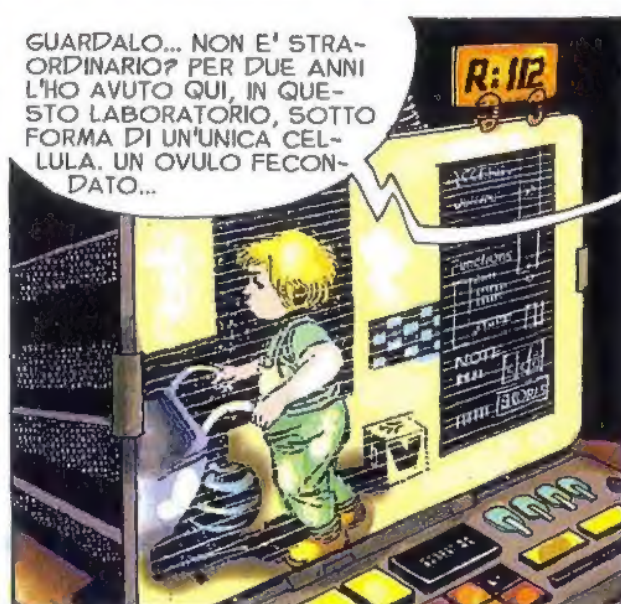
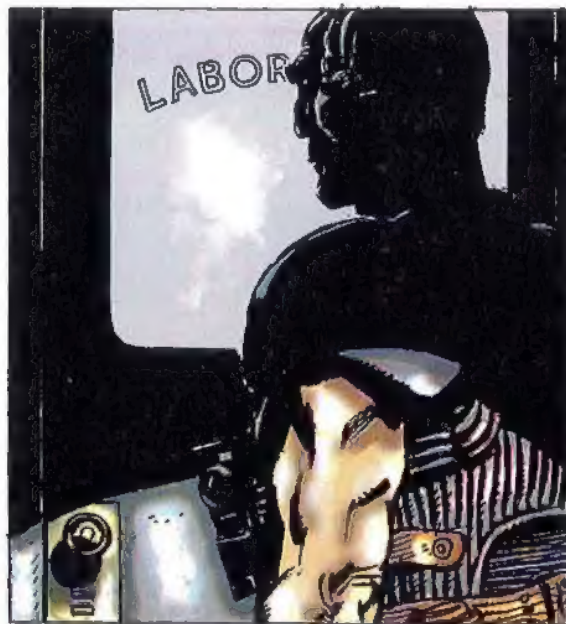
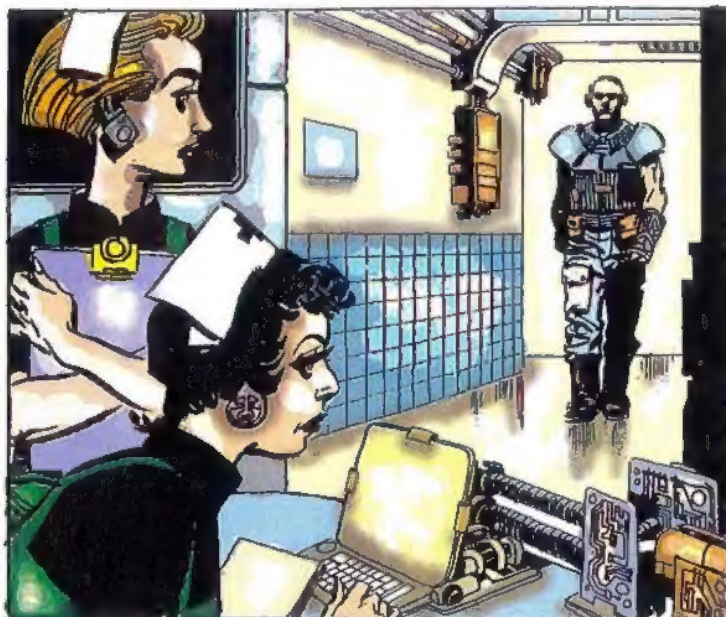
QUANTO A TE... VOGLIO
CHE TROVI UN UOMO CHIA-
MATO VICTOR OTTO. DOVEVA
COSTRUIRMI UN NUOVO TIPO
DI LOTTATORE SENZA COMBI-
NARE INGEGNERIA E BIOLOGIA
COME HANNO FATTO CON TE.
UN INDIVIDUO PERFETTO, FOR-
MATO GENE PER GENE... MI HA
APPENA INFORMATO DI AVER-
LO FATTO, MA SI RIFIUTA DI
CONSEGNARMELO... FORSE
L'HA VENDUTO A UN ALTRO...
COMUNQUE SIA, CERCA-
LO E UCCIDILO.

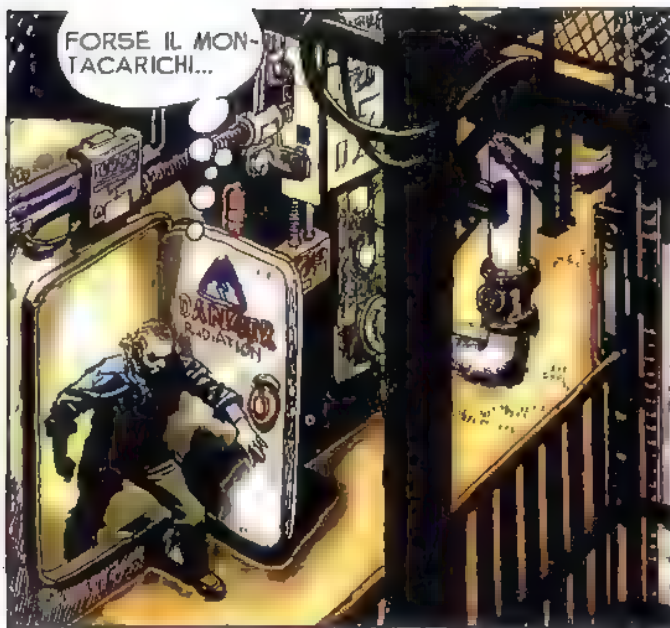




IL CYBORG CAMMINA PER LE STRADE AFFOLLATE. NON SI GUARDA INTORNO E NON DEVIÀ DALLA LINEA RETTA, COME UN ANIMALE CHE SI APRE IL PASSO NELLA GIUNGLA. SI MUOVE TRA UOMINI E DONNE CHE VANNO E VENGONO. MA LUI NON E' UNO DEI TANTI DELLA FOLLA. E' QUALCOSA DI DIVERSO. NON SENTE ASSOLUTAMENTE NIENTE PER NESSUNO DI LORO. LUI, PER SUA STESSA DECISIONE, E' GIUNTO ALLA FRONTIERA TRA UOMO E MACCHINA. E L'HA VARCATO.



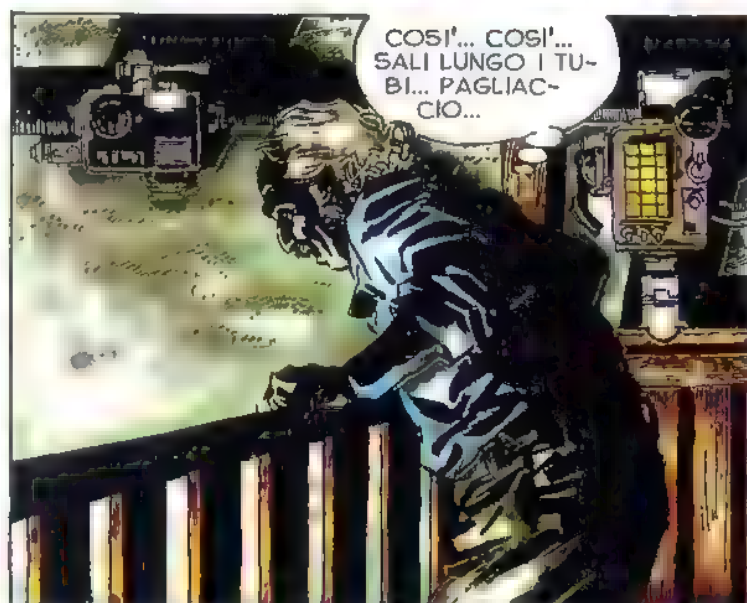




FORSE IL MON-
TACARICHI...



CHE BESTIA!



COSI'... COSI'...
SALI LUNGO I TU-
BI... PAGLIAC-
CIO...



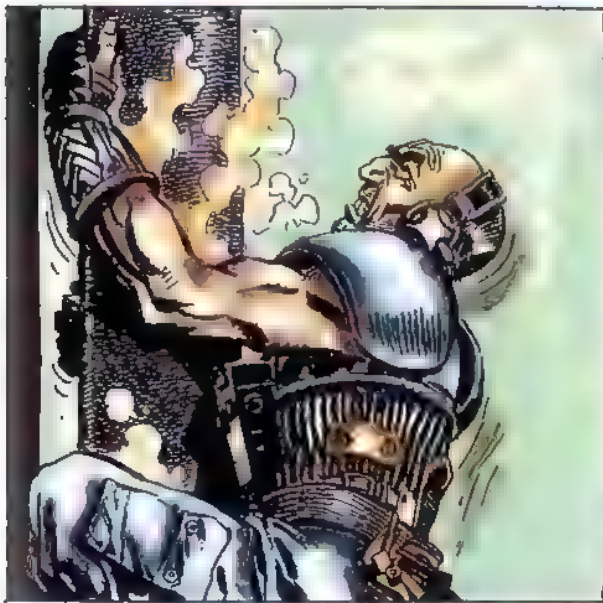
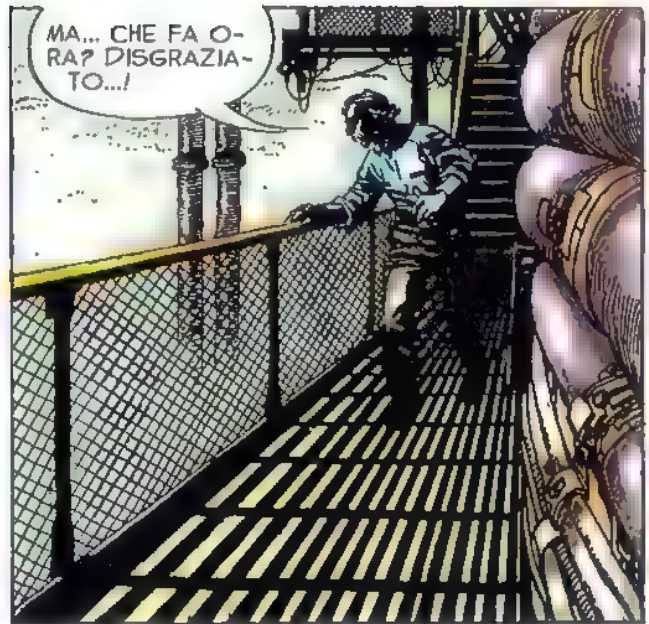
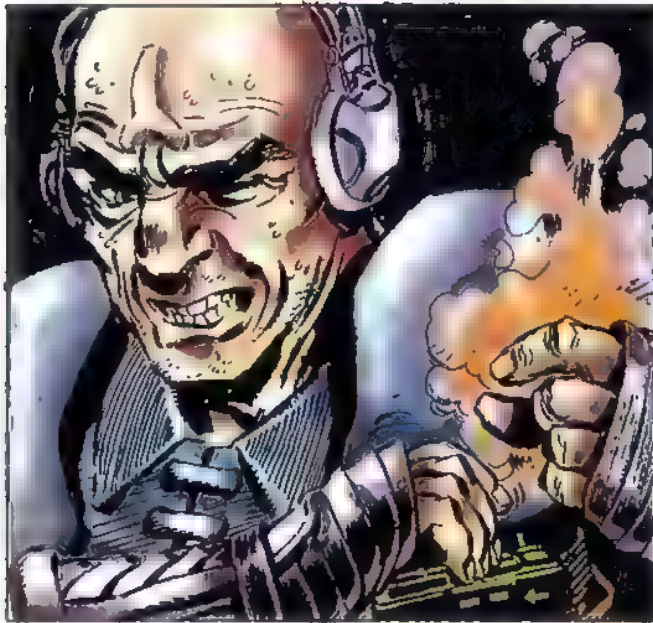
AAAGH!

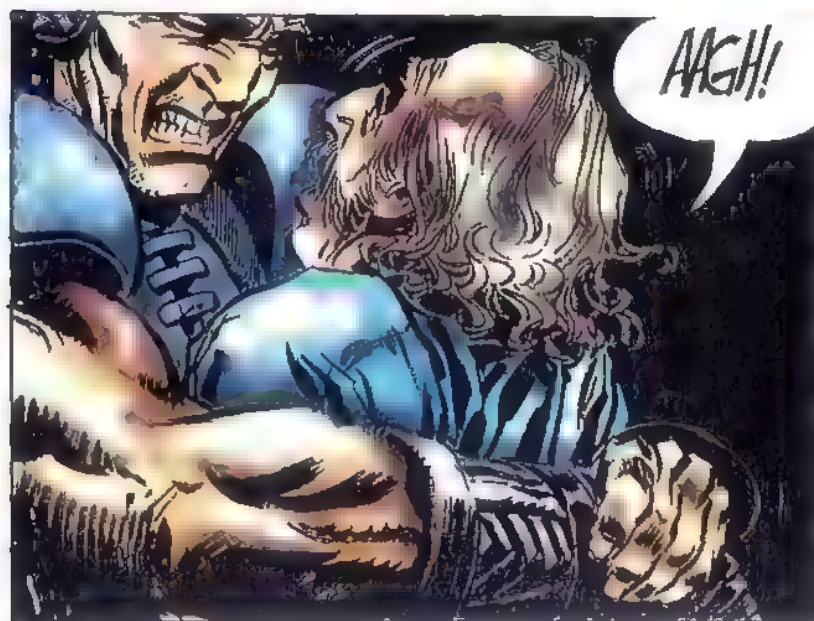
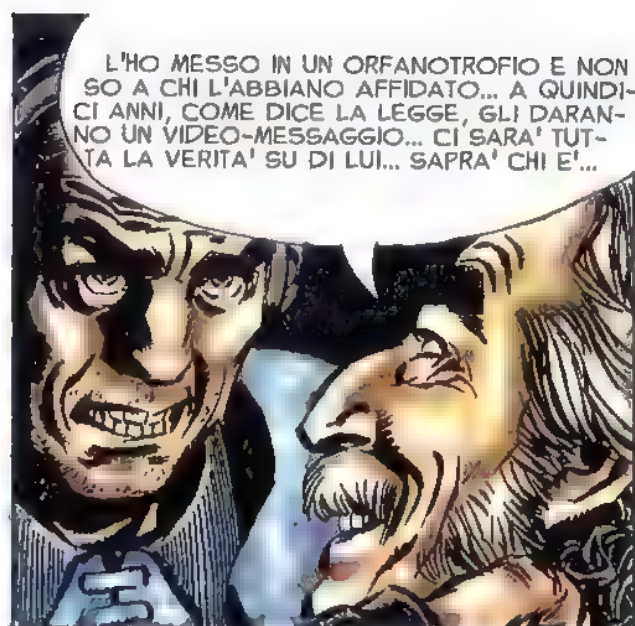
FSSSSS



NELLA FASE
DEMENTIALE QUE-
STE BESTIE, FRAN-
CAMENTE, PENSANO
POCO...

8







... FORSE LA MIA CREATURA... IL MIO GOLEM... AVREBBE VOLUTO INCONTRARMI E LO AVREBBERO PRESO... MA MI HAI UCCISO... IN UN CERTO SENSO... HAI ELIMINATO QUESTO RISCHIO...



SAI? SEI IL CENTESIMO CHE AMMAZZO PER IL MIO PADRONE. HO PAGATO LA MIA OPERAZIONE...

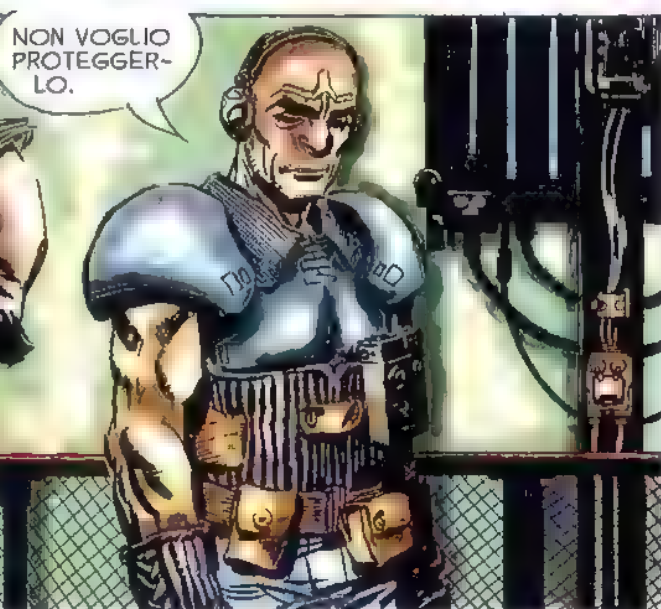


DIRO' AL CAPO CHE HAI FALLITO. CHE HAI MENTITO. DA PURO PAZZO. CANCELLERO' TUTTE LE PROVE SU QUEL GOLEM CHE TU HAI CREATO. E CERCHERO' DI TROVARLO. MI ASSICURERO' CHE NON GLI SUCCEDA NIENTE... LO AIUTERO' A SOPRAVVIVERE... L' HAI DETTO TU... E' PERFETTO...

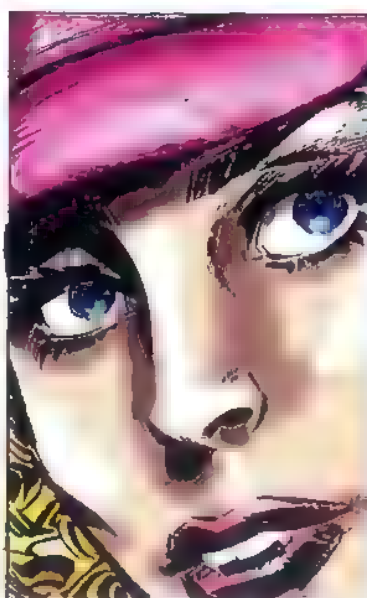
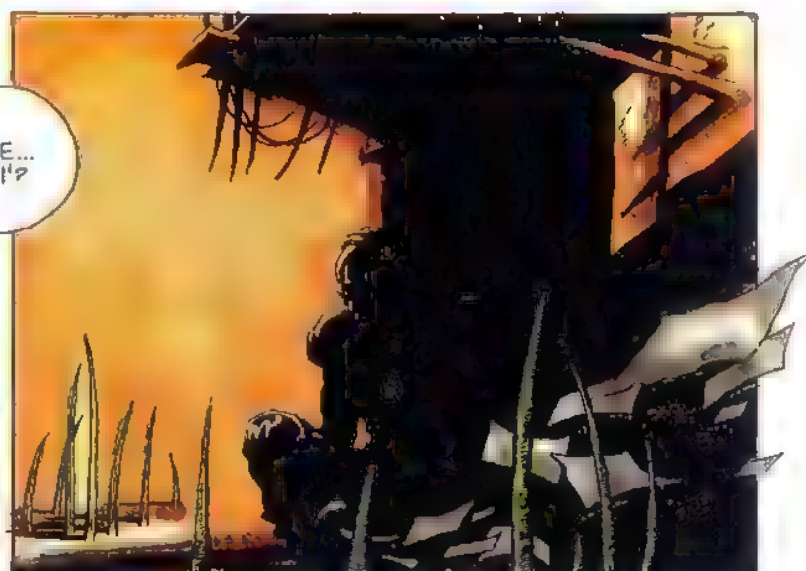
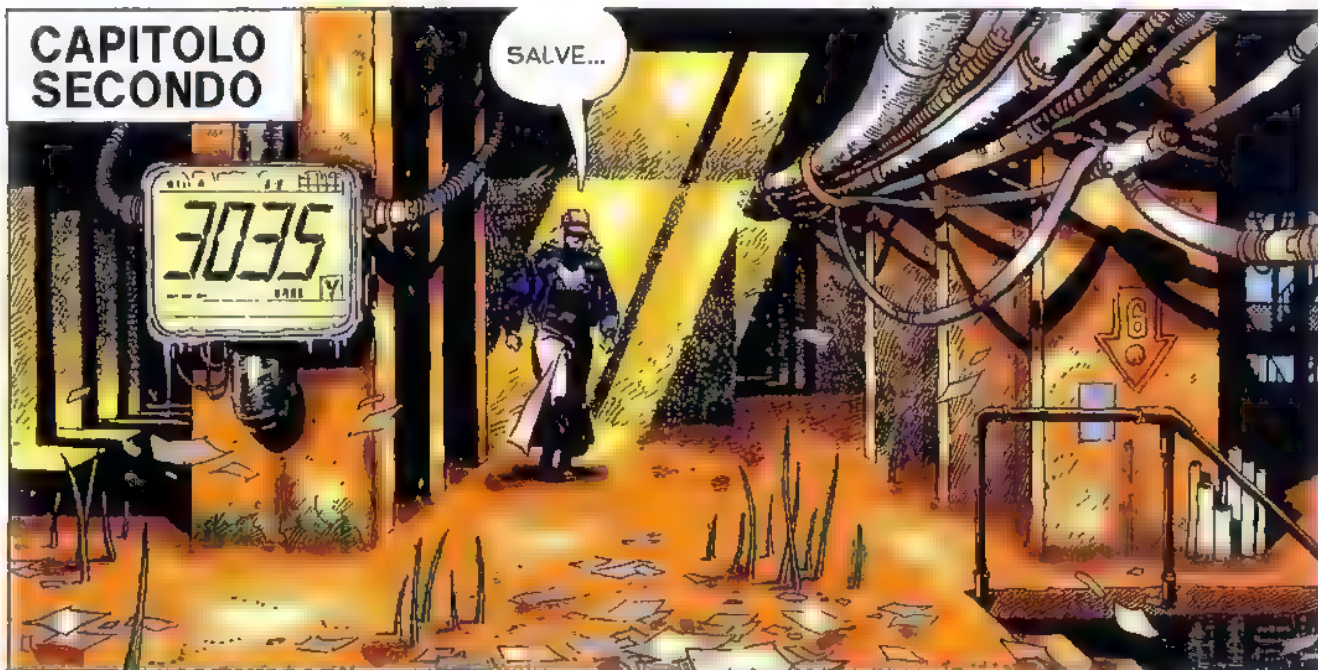


GRAZIE... ERA IL MIO SOGNO... E TU MI AIUTERAI A REALIZZARLO...





CAPITOLO SECONDO





UN CYBORG...
SEI UN CY-
BORG...



E TU UNA TRAFFI-
CANTE DI BAMBINI.
QUINDI PARLIAMO D'AF-
FARI. NE CERCO UNO
DI QUINDICI ANNI.

AH... E' FACI-
LE. DIMMI SO-
LO LA RAZZA
E LA GRAN-
DEZZA...

NO. QUELLO CHE CERCO E' UN PRODOTO DELL'INGEGNERIA GENETICA. HO IN MEMORIA TUTTA LA SUA STORIA, MA CI CAPISCO POCO. SO CHE E' PIU' FORTE E INTELLIGENTE DI UN UMANO NORMALE, CHE E' STATO ALLEVATO IN UN ORFANOTROFIO E CHE QUEST'ANNO GLI HANNO DATO IL VIDEO LEGALE CHE LO INFORMA CIRCA LA SUA ORIGINE. ORA DIMMI... DOVE PUO' ANDARE UN RAGAZZO COSI'?



FORSE L'HANNO DA-
TO IN ADOZIONE. IN
QUESTO CASO, POTREB-
BE ESSERE DA QUAL-
SIASI PARTE.

CI HO PENSATO... MA L'HO SCARTATO. I GENITORI A-DOTTIVI AVREBBERO NO-TATO QUALCOSA DI STRA-NO. E PORTANDOLO DA UN MEDICO, L'AVREBBE-RO SCOPERTO...



QUESTO SEMPLIFICA LE COSE. CI SONO SO-LO DUE POSTI DOVE VANNO I RAGAZZI CHE E-SCONO DALL'ORFANO-TROFIO. SE VOGLIONO... DICIAMO LAVORARE VANNO NEI QUARTIERI BASSI, AL DORMI-TORIO COMUNA-LE...

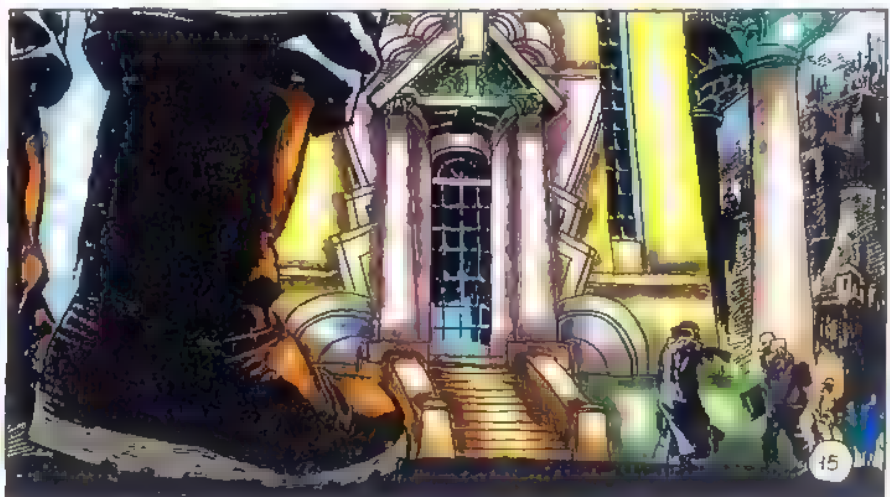


MA SE VOGLIONO PASSARE INOSSERVATI, VANNO IN UN POSTO CHIAMATO "CENTRO DIUR-NO JACKSON"... SENTI... IO POTREI PIAZZARE QUEL RAGAZZINO...

14



IL "CENTRO DIURNO JACKSON" E' UN EDIFICIO DAI COLORI ECCES-
SIVI. TROPPO PULITO E TROPPO PRETENZIOSO, COME VOLESSE
CONVINCERE DI QUALCOSA CHE NON E' VERO.

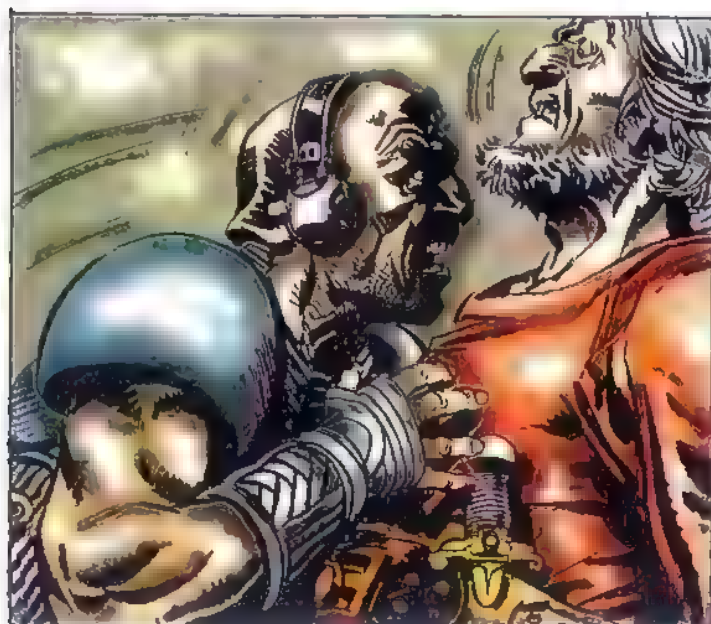
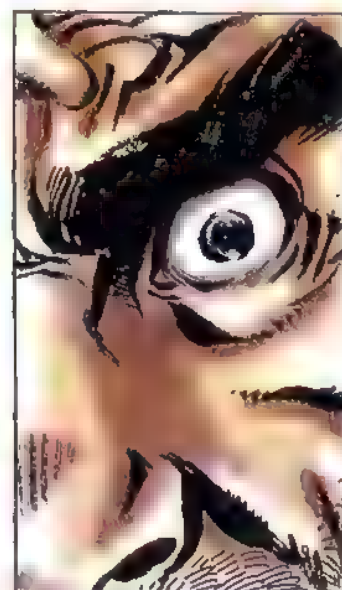
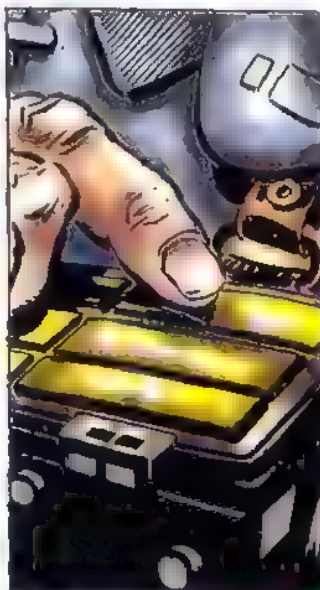


L'INCARICATO SORRIDE. E' GENTILE. SORRIDE TROPPO. E' TROPPO GENTILE.

SIGNORE... SE CERCATE ALLOGGIO, VI INFORMO CHE ACCETTIAMO SOLO OSPITI FINO AI QUINDICI ANNI DI ETÀ'.

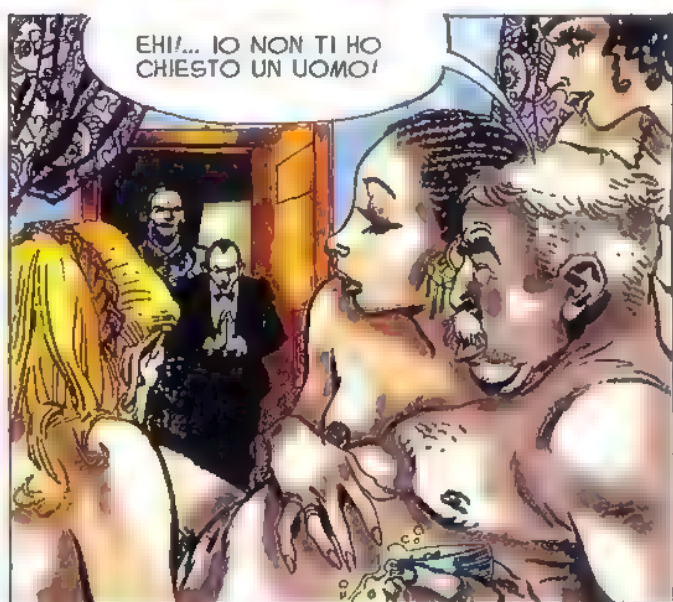
VOGLIO SOLTANTO VEDERE L' EDIFICIO.

ECCO... PER I FICCANASO COME VOI ABBIAMO UN PROCEDIMENTO PREFISSATO. LI BASTONIAMO PER BENE E LI BUTTIAMO DALLA PORTA POSTERIORE. DURANTE IL TRAGITTO, SE NON SARETE MORTO O INCOSCIENTE, POTRETE GUARDARE TUTTO CIO' CHE VOLETE...





E' QUESTA LA PAURA? SOLO LA REAZIONE DAVANTI ALLA PROSPETTIVA DI SOFFRIRE? IO NON POSSO PROVARLA, PERCHE' SPENGO IL DOLORE. STO CERCANDO L'IMPOSSIBILE...





NO... NON E' QUI. E SE C'E', NON MI SERVE A NIENTE... UN DROGATO... NESSUNO COMPRENDEREBBE UN DROGATO...

HAI UCCISO IL CUSTODE... SOLO PER GUARDARE? DIMMI ALMENO DOVE NE TROVO UN ALTRO!

NEL DORMITORIO COMUNALE, TUTTI GLI ODORI SGRADAVOLI POSSIBILI. UN RAGAZZO SILENZIOSO E GRIGIO SCOPPA I CORRIDOI SCURI SENZA FERMARSI. MA PRIMA CHE ARRIVI A UN ESTREMO, L'ALTRO HA GIA' RICOMINCIATO A SPORCARSÌ. A TRATTI, DA QUALCHE ANGOLO, UN'AGGHIACCIANTE RISATA DI BAMBINO UBRIACO.



IO POSSO TIRARVI FUORI DA TUTTO QUESTO! IO SONO DIVERSO!



IO SONO IL GOLEM!

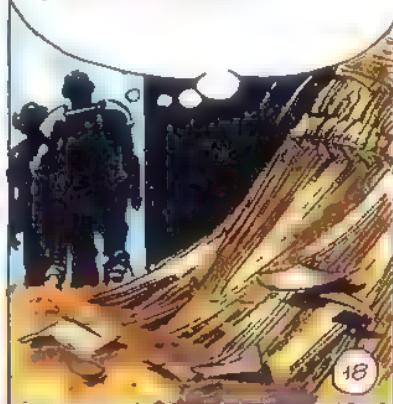


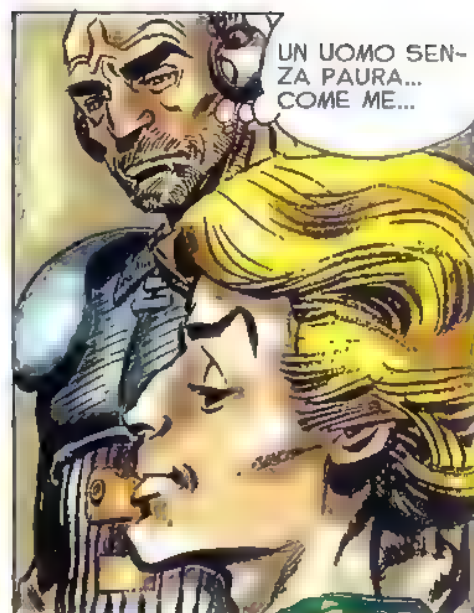
VIENI CON ME...

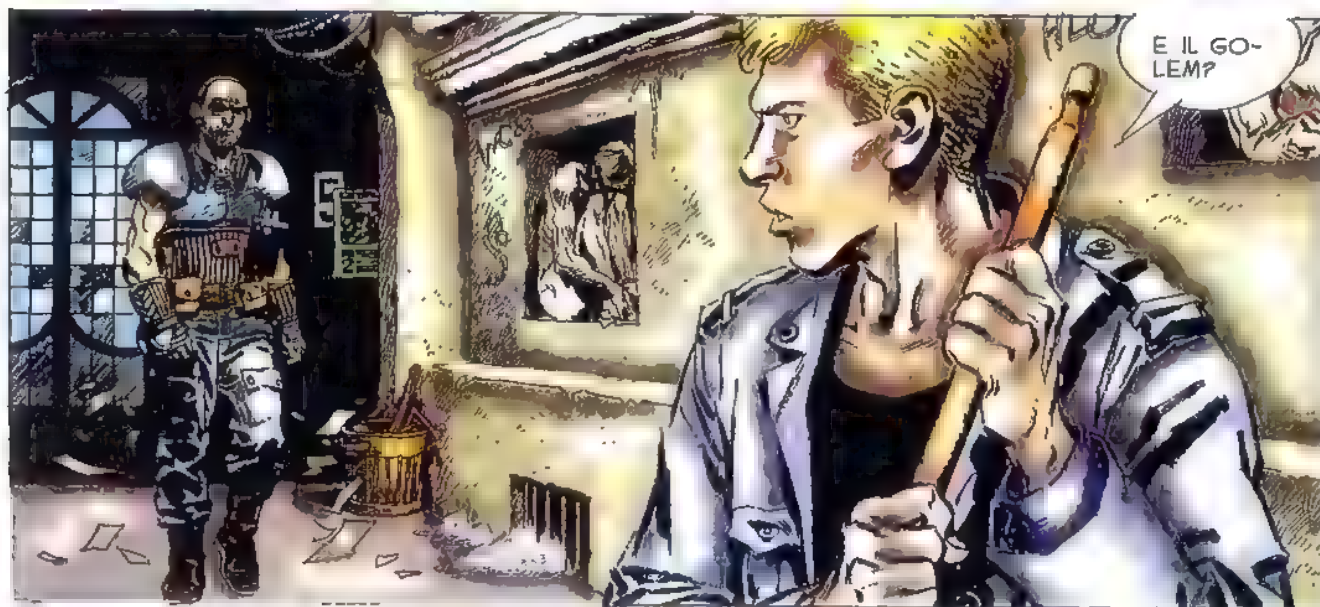
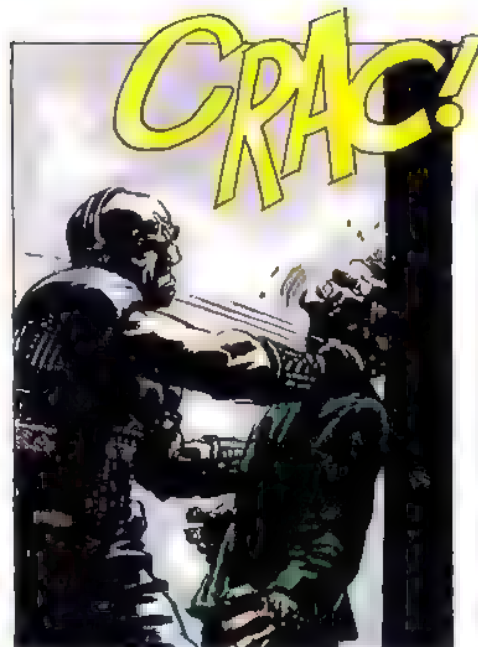
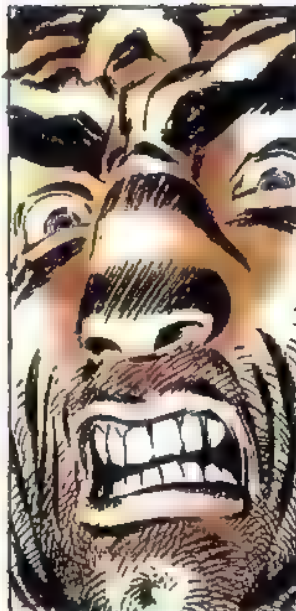
NON E' IL CASO CHE TU MI TENGHA. VERO'. HO UNA MISSIONE DA COMPIERE E QUESTA MISSIONE COMINCERA' QUANDO QUALCUNO COME TE MI TIRERA' FUORI DA QUI...

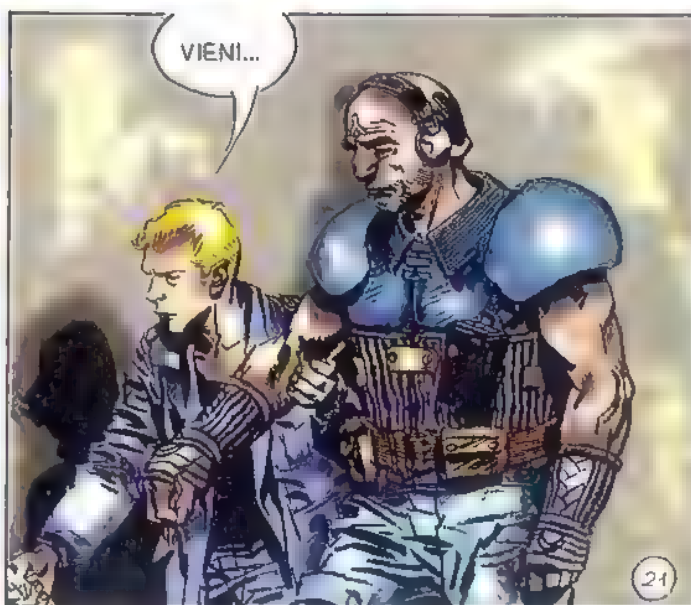
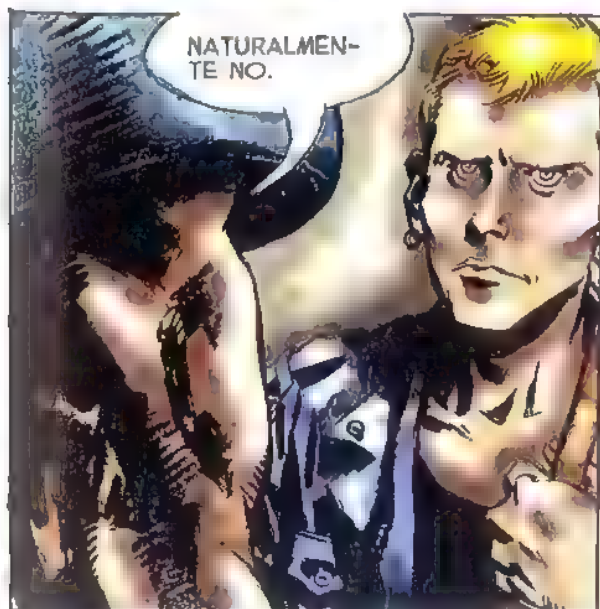


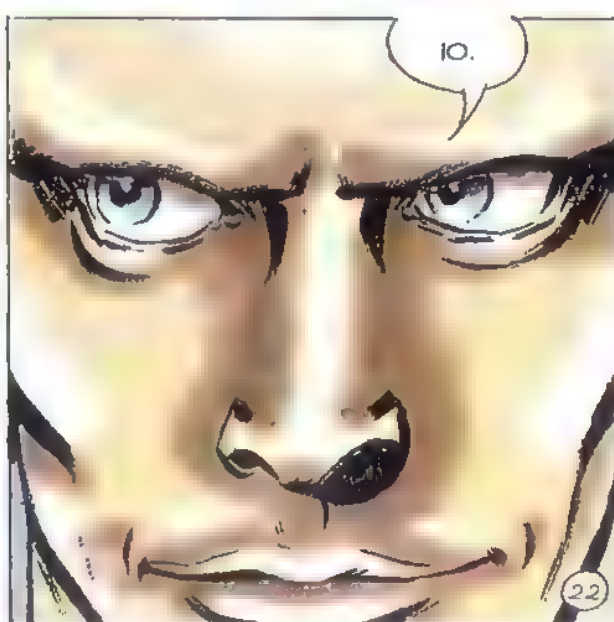
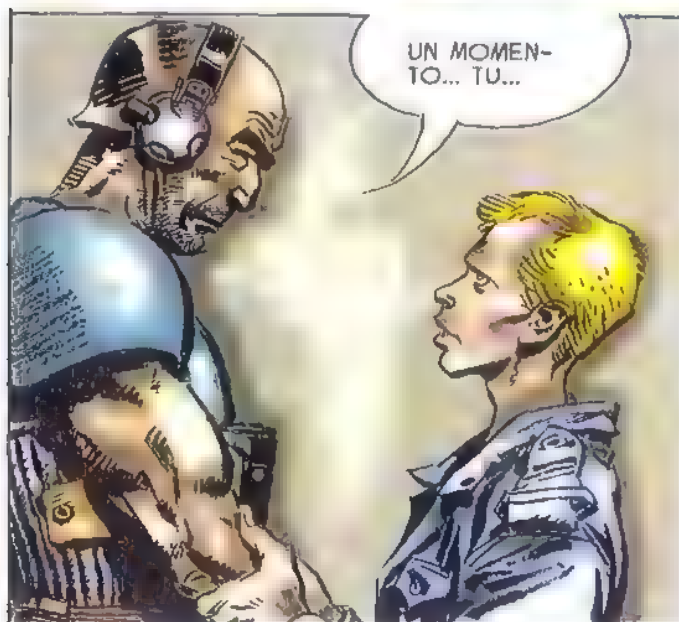
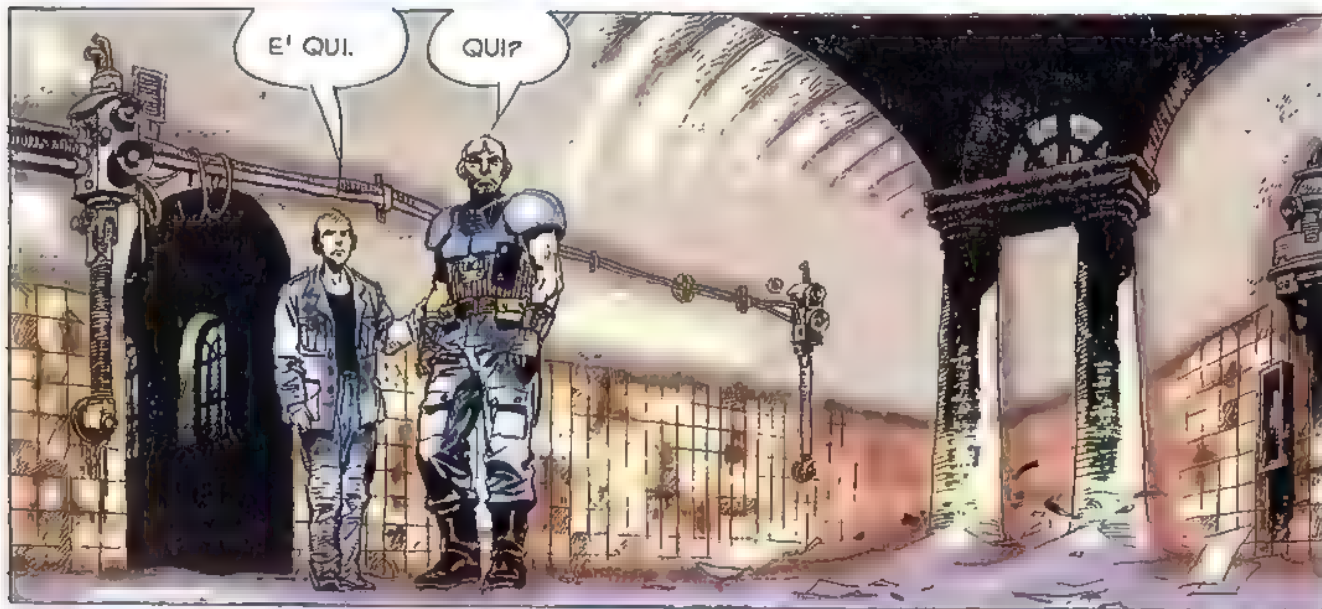
QUALCOSA NON HA FUNZIONATO... UN MESSIA... UN PROFETA... MAH! FORSE LO E'... UNA SPECIE DI DIO MINORE CHE GLI UOMINI HANNO CREATO E CHE FORSE GLI STESSI UOMINI ADORERANNO...













SEI L'UNICO CHE SIA
VENUTO... E CON TE
FINISCE ANCHE IL MIO
UNICO PROBLEMA. TU
SEI L'ALTRO CHE VUO-
LE VIVERE PER SEM-
PRE... C'E' POSTO
SOLO PER UNO
DI NOI.

DITA NERVOSE SUI TASTI DI CON-
TROLLO. LA PRIMA COSA E' ELIMI-
NARE IL DOLORE. POI, CONTRARRE
TUTTI I MUSCOLI DEL MONCHERINO...
MA NON BASTA...



DEVO SUTURARE
QUESTO... O MI
DISSANGUERO'...



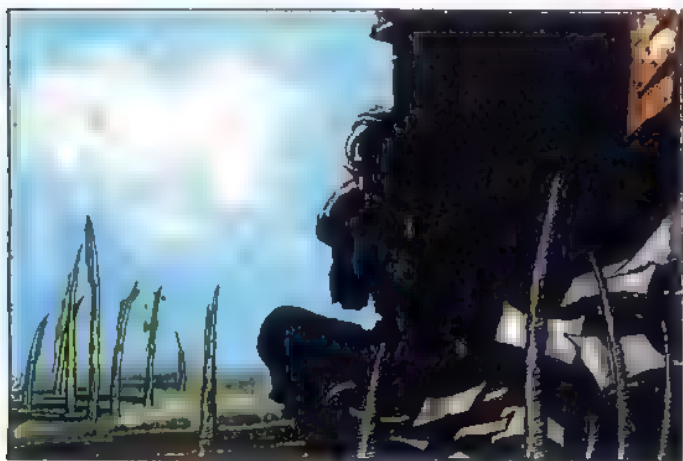
NON TI DARO' IL TEMPO
DI DISSANGUARTI...



E' INUTILE, CYBORG...
ORA SAI CHE POSSO
UCCIDERTI...



SEDUTO NELLA PENOMBRA, IL CYBORG PREME I TASTI. CERCA. CERCA. CERCA DECINE DI COMBINAZIONI. ACCENDE E SPEGNE SEZIONI DEL PROPRIO CERVELLO... DEL PROPRIO MIDOLLO...



A VOLTE, QUANDO NON SOPPORTA PIU', PROGRAMMA UNO STATO VEGETATIVO, QUASI UN COMA, E FUGGE NEL NERO PIU' ASSOLUTO. FUGGE DA QUALCOSA CHE E' CERTAMENTE UNA FORMA DI MORTE...



E QUANDO SI SVEGLIA, RICOMINCIA. CERCA. CERCA. CERCA. CERCA. MANIPOLA LA PROPRIA MEMORIA, IL PROPRIO LIVELLO DI COSCIENZA.

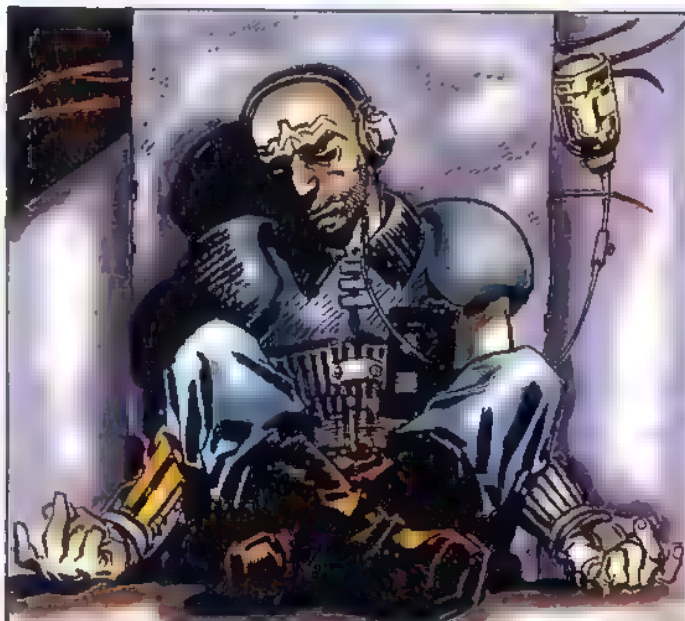
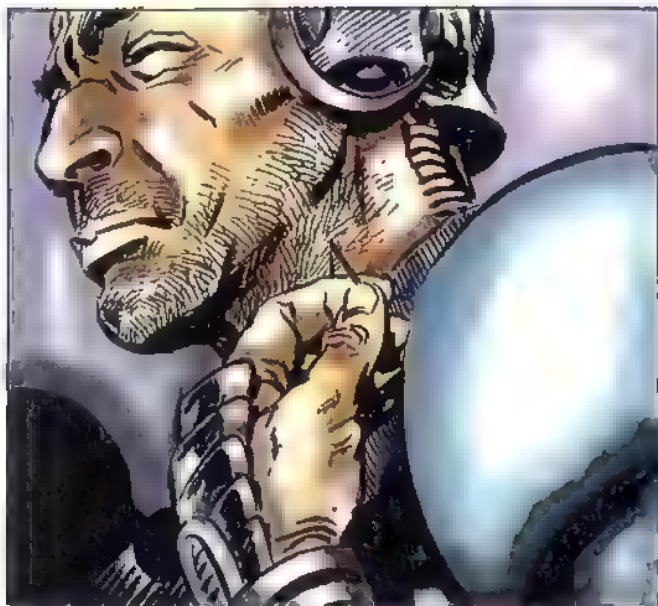


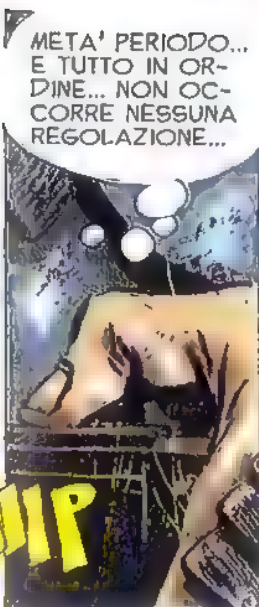
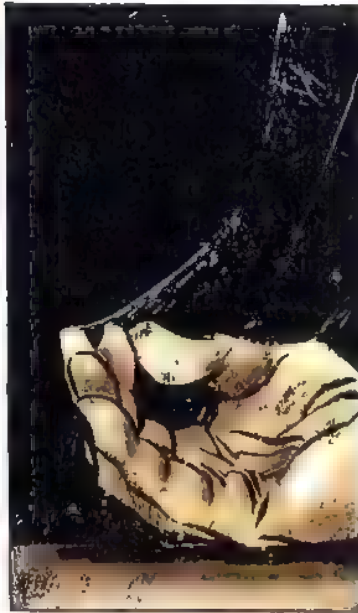
SA CHE PUO' ESSERE UCCISO. IL SUO SOGNO DI IMMORTALITA' SFUMA. C'E' UN ALTRO CHE FA LO STESSO SOGNO. ED E' SUO NEMICO. IL CYBORG CONOSCE LA PAURA, E CERCA DI SPENGERLA.



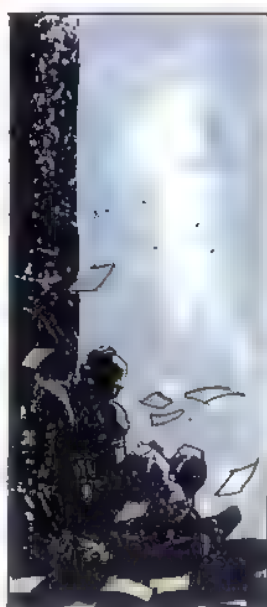
CAPITOLO TERZO

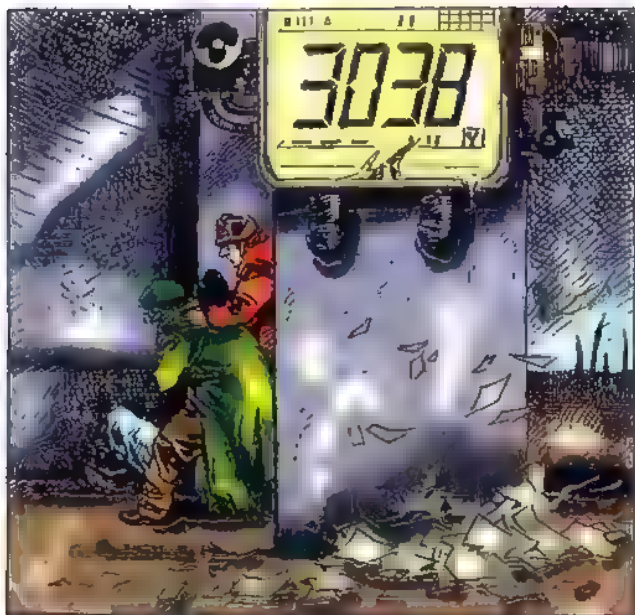


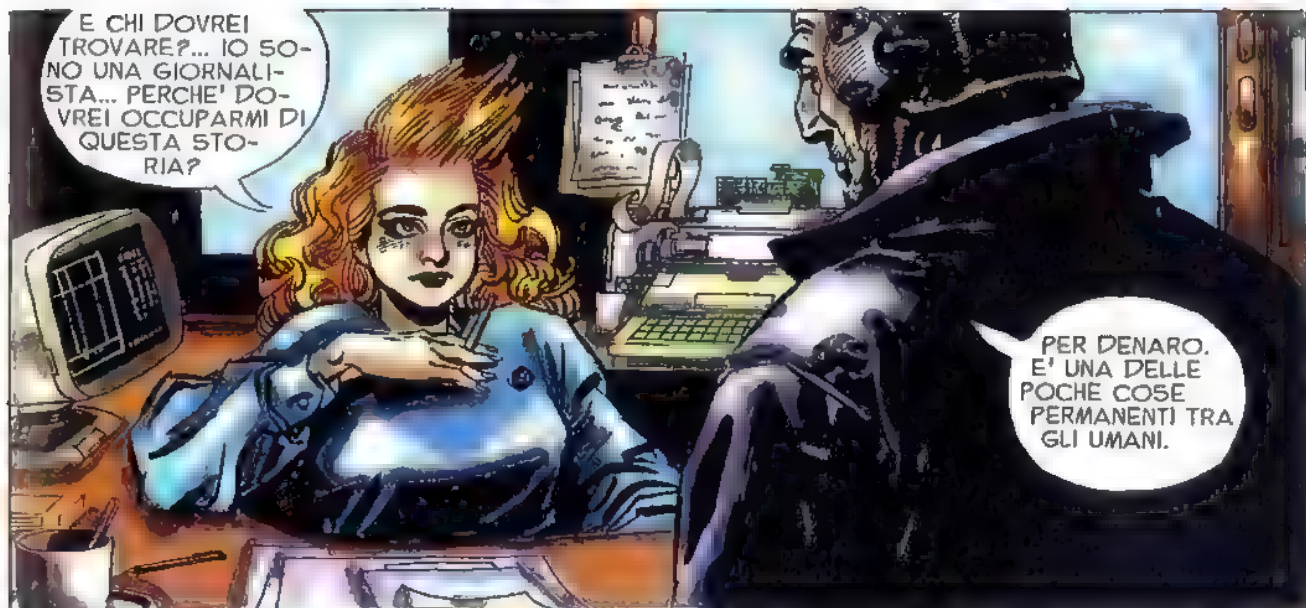




BIIP

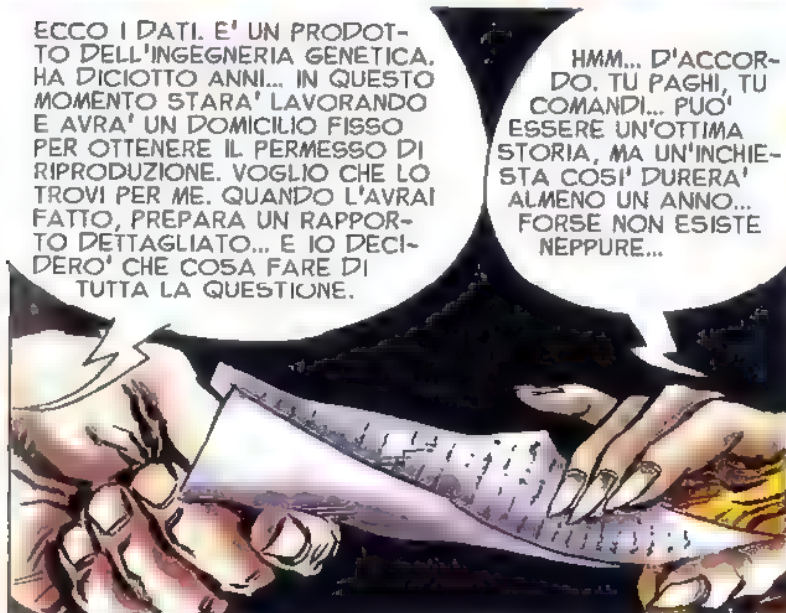






E CHI DOVREI TROVARE?... IO SONO UNA GIORNALISTA... PERCHE' DOVREI OCCUPARMI DI QUESTA STORIA?

PER DENARO. E' UNA DELLE POCHE COSE PERMANENTI TRA GLI UMANI.



ECCO I DATI. E' UN PRODOTTO DELL'INGEGNERIA GENETICA. HA DICHIOTTO ANNI... IN QUESTO MOMENTO STARA' LAVORANDO E AVRA' UN DOMICILIO FISSO PER OTTENERE IL PERMESSO DI RIPRODUZIONE. VOGLIO CHE LO TROVI PER ME. QUANDO L'AVRAI FATTO, PREPARA UN RAPPORTO DETTAGLIATO... E IO DECIDERO' CHE COSA FARE DI TUTTA LA QUESTIONE.

HMM... D'ACCORDO. TU PAGHI, TU COMANDI... PUO' ESSERE UN'OTTIMA STORIA, MA UN'INCHIESTA COSI' DURERA' ALMENO UN ANNO... FORSE NON ESISTE NEPPURE...



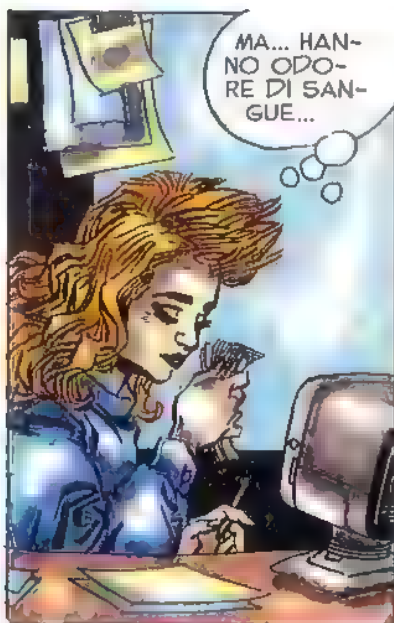
SI'. ESISTE. IO L'HO INCONTRATO... TEMPO FA.

L'HAI INCONTRATO? E...?



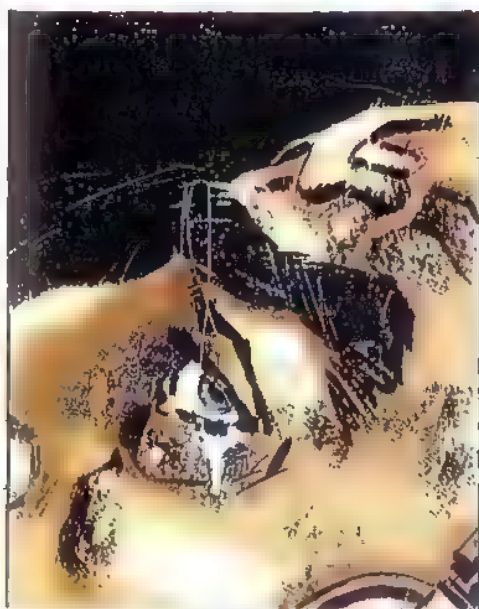
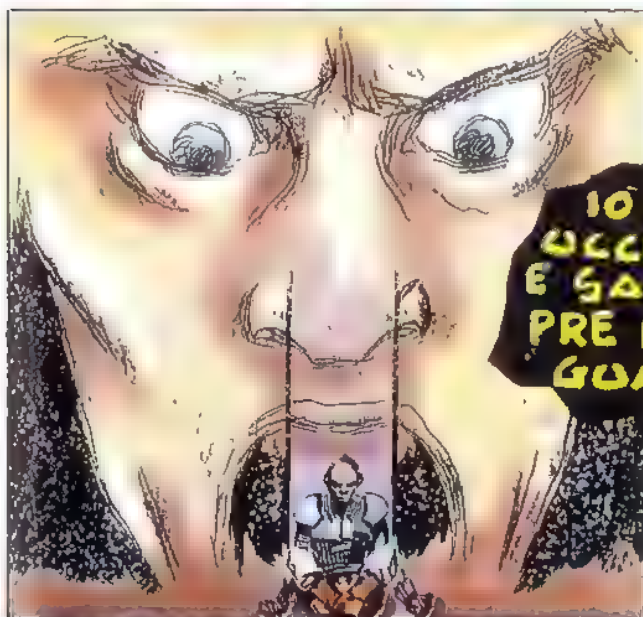
EHI... IL RAGAZZO SEMBRA PERICOLOSO...

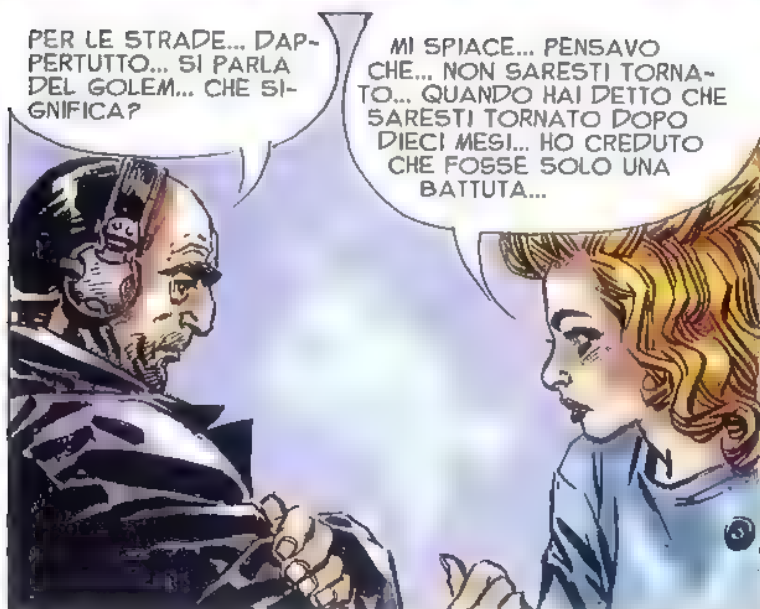
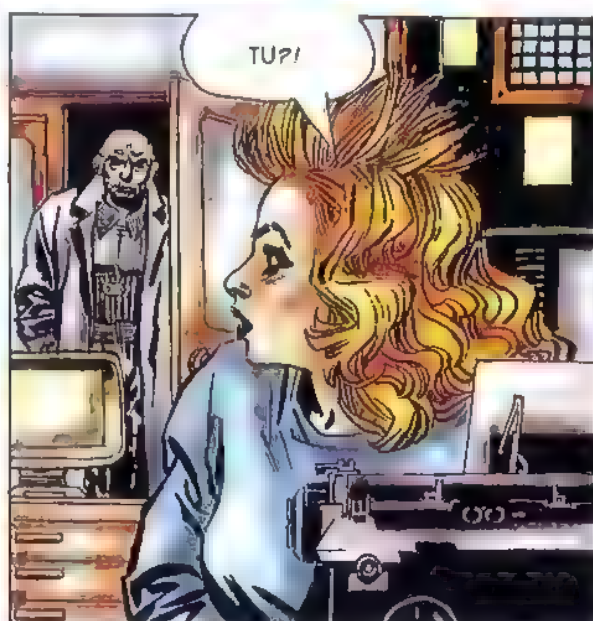
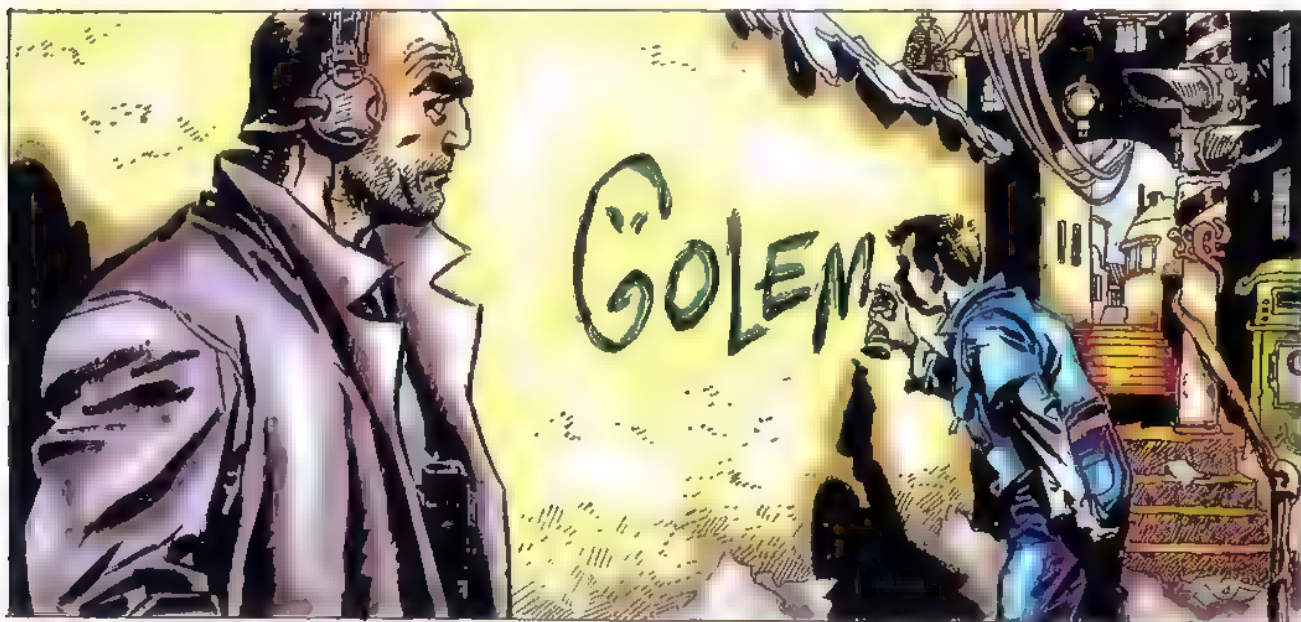
PER UN ISTANCE IL CYBORG HA APERTO LA BOCCA. FORSE PENSA DI DIRE DI SI'. CHE IL RAGAZZO E' PERICOLOSO... CHE LA SUA MOSTRUIOSA MENTE E' AVVELENATA DALLA PAURA, CHE DEVE UCCIDERLO ADESSO, O NON POTRA' CONTINUARE... IL SUO SOGNO DI IMMORTALITA' SI TRASFORMERA' IN UN INCUBO... MA E' SOLO UN ISTANCE...



SA CHE E' UNA SCUSA... NON PUO' STARE FUORI PER LA PAURA CHE L'ALTRO LO TROVI PER PRIMO. QUESTI LETARGHI, QUESTE STRA- NE MORTI APPARENTI IN CUI SI IMMERGE SO- NO SOLO UN MODO PER FAR TACERE LA PAU- RA... NIENT'ALTRO...



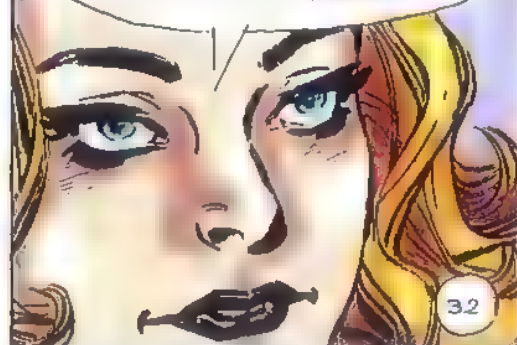


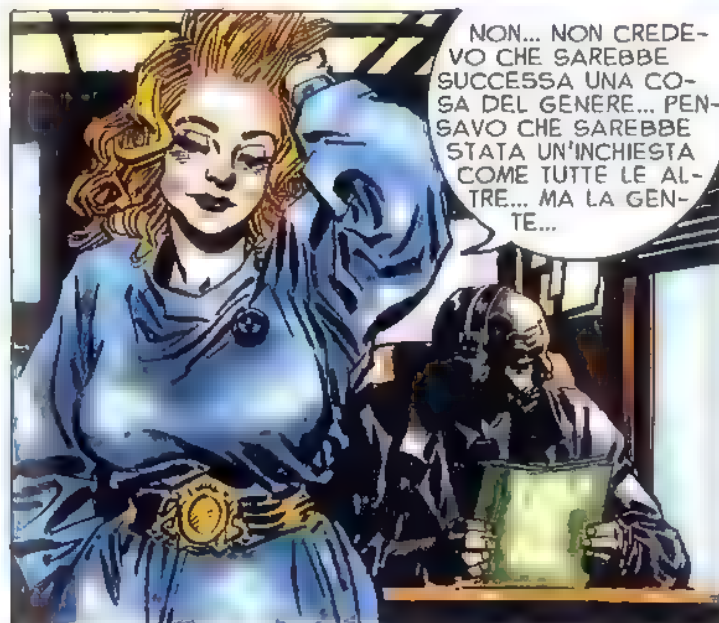


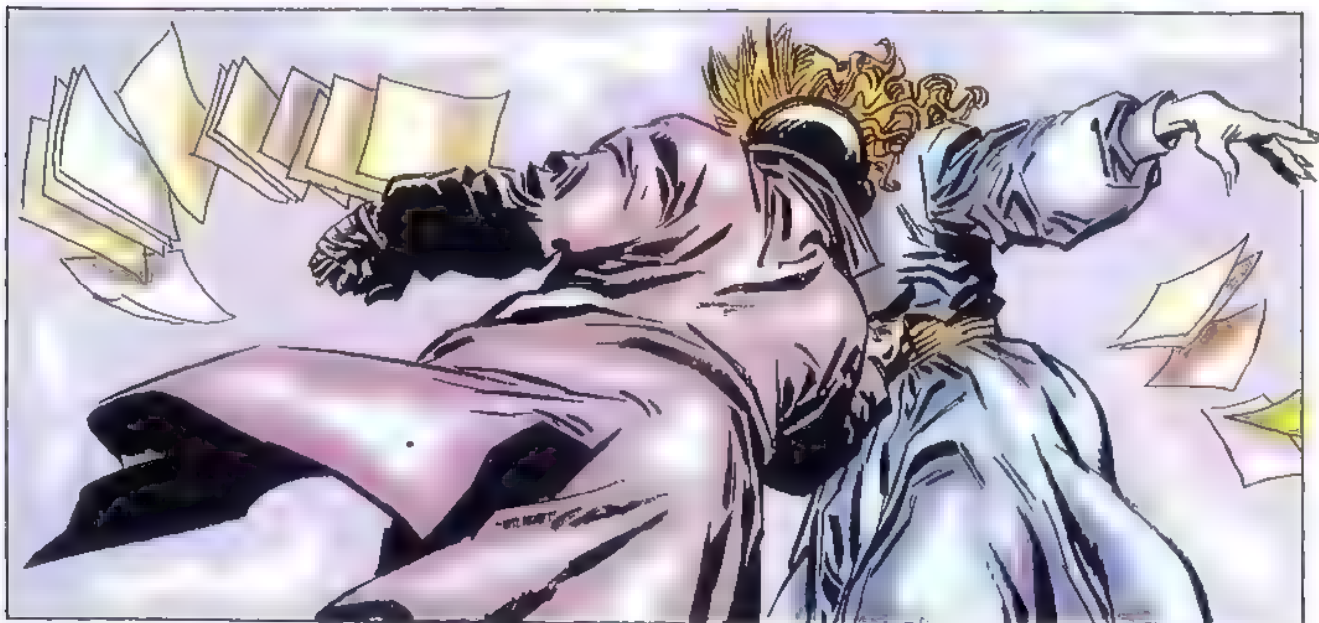
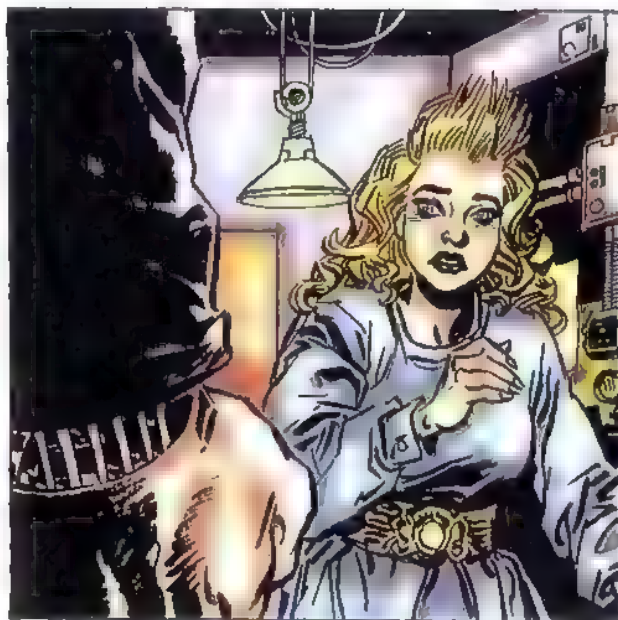
PER LE STRADE... DAPPERTUTTO... SI PARLA DEL GOLEM... CHE SIGNIFICA?

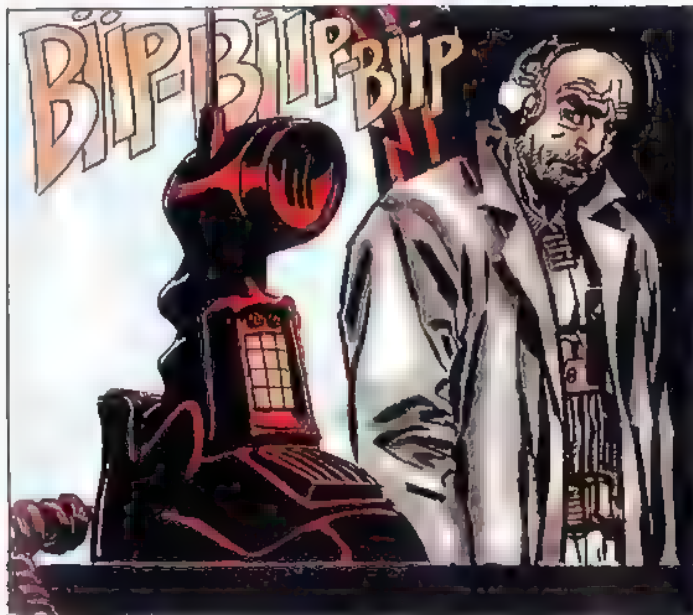
MI SPIACE... PENSAVO CHE... NON SARESTI TORNATO... QUANDO HAI DETTO CHE SARESTI TORNATO DOPO DIECI MESI... HO CREDUTO CHE FOSSE SOLO UNA BATTUTA...

QUANDO TE NE SEI ANDATO, HO COMINCIATO A INDAGARE... HO TROVATO UNA SCHEDA SU QUEL VICTOR OTTO... UNA STORIA INTERESSANTE. A QUANTO PAREVA, AVEVA LAVORATO A UNA COSA CHIAMATA "GOLEM"... INGEGNERIA GENETICA, O BIONICA, O ENTRAMBE... UN UOMO MODIFICATO, IN GRADO DI VIVERE INDEFINITAMENTE. E VISTO CHE TU NON TORNAVI...

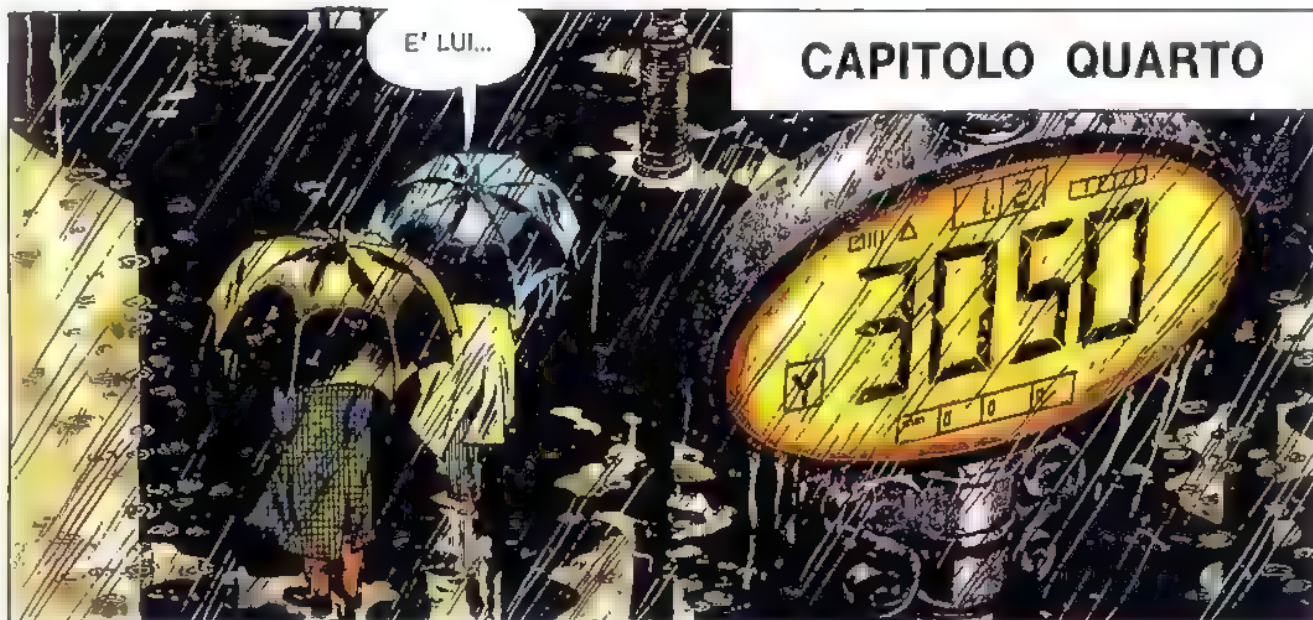








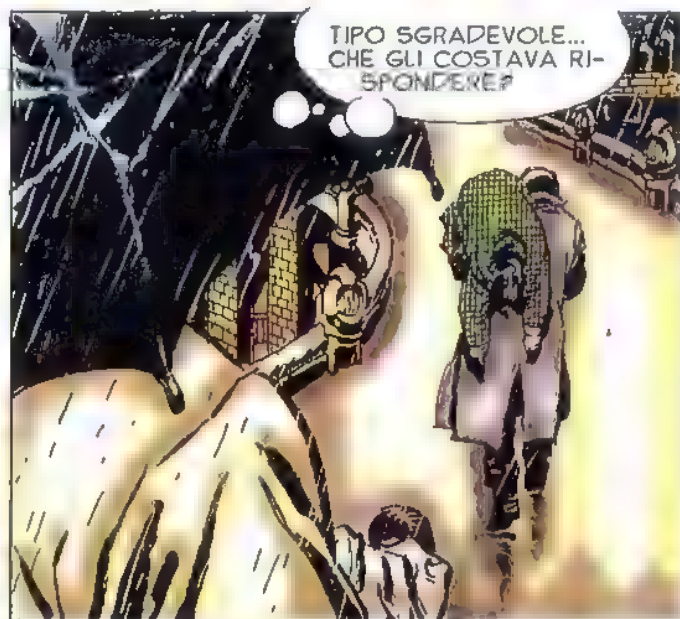
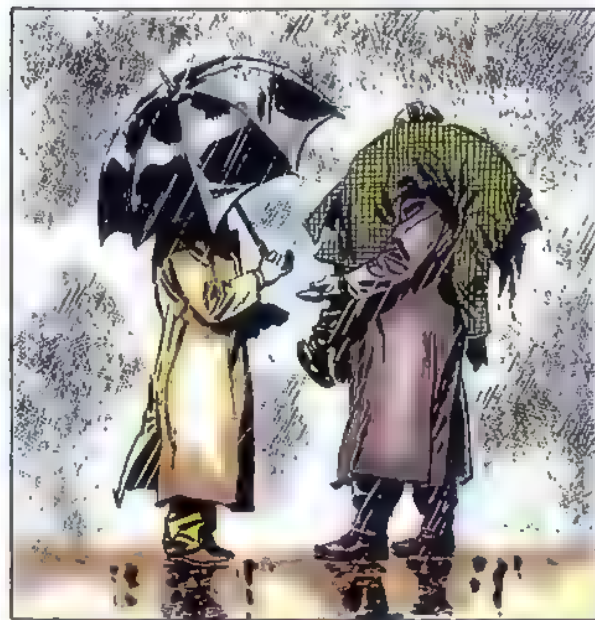


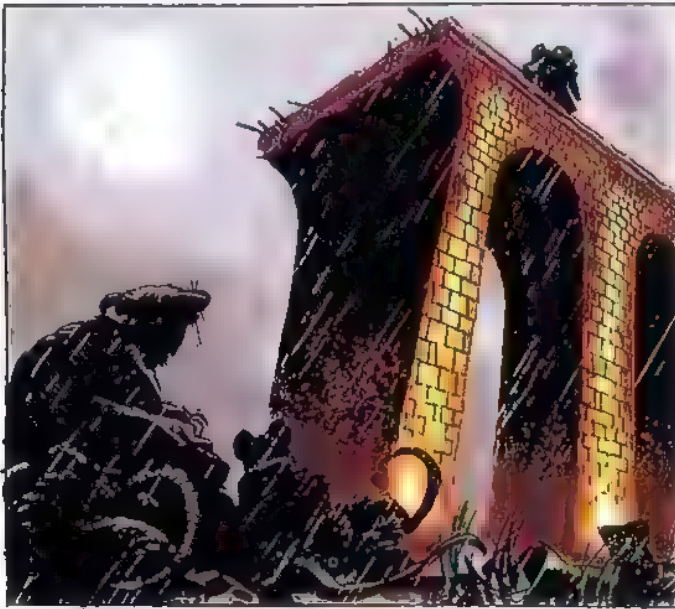


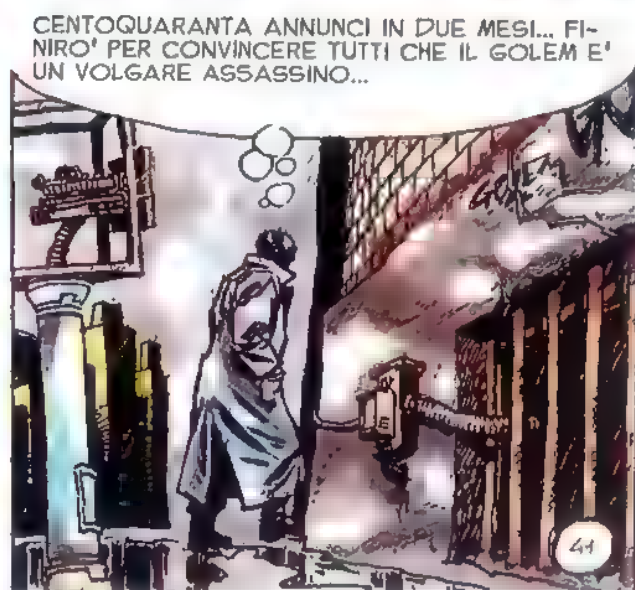
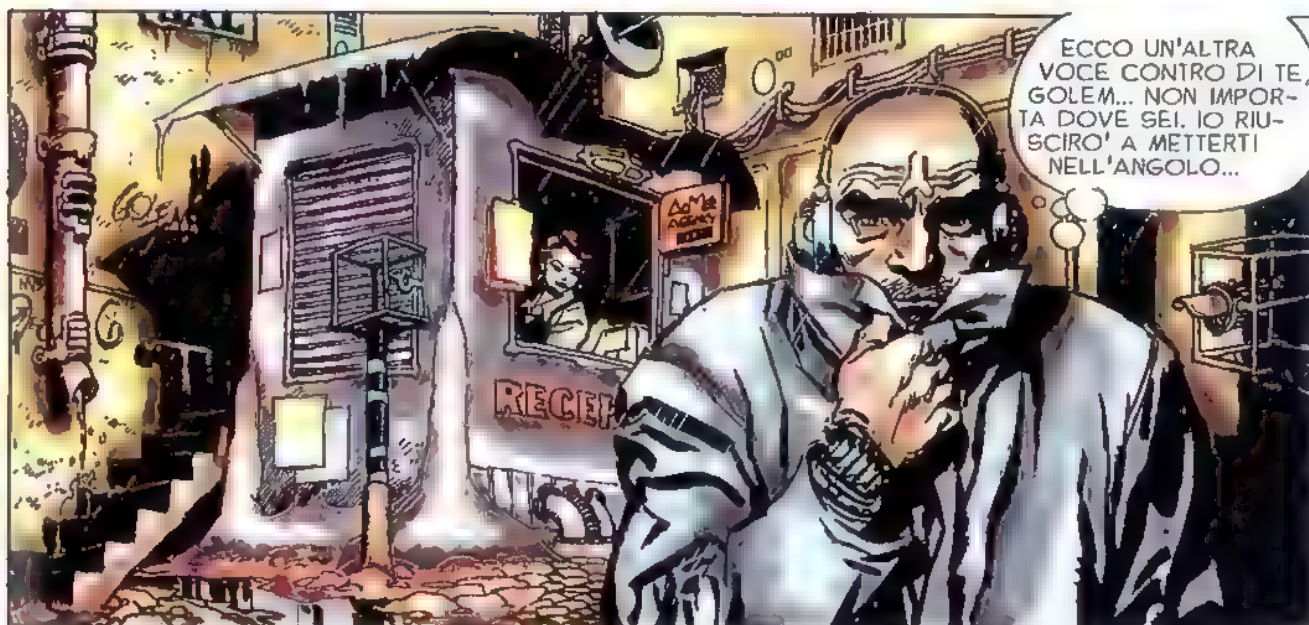
CAPITOLO QUARTO













PRESTO O TARDI QUALCUNO LO VEDRA'... O AVRA' UN SOSPETTO. E LO DENUNCERA'...



ALLORA LO AMMAZZERO' E NON DOVRO' PIU' COMBATTERE LA PAURA, NON DOVRO' ATTIVARE FINO AL LIMITE IL CENTRO DEL PIACERE... O ENTRARE IN COMA...



ALLA FINE... POTRO' RIPRENDERE A VIVERE... PER SEMPRE SENZA PAURA...



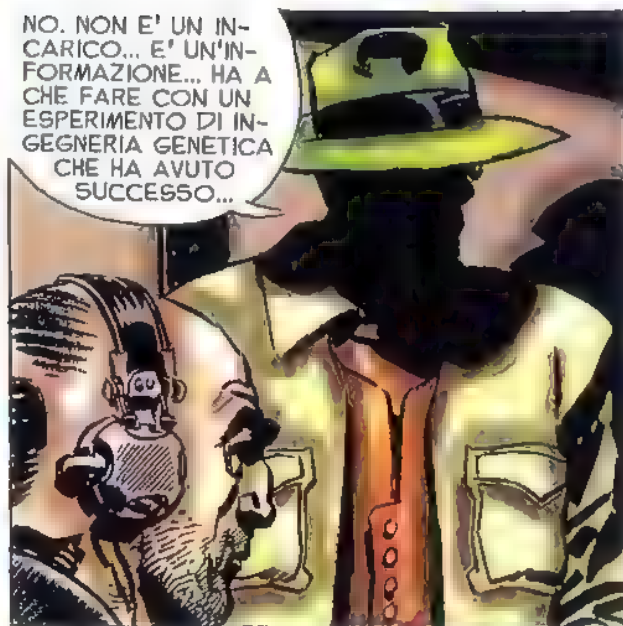
SEDUTO NELLA STANZA VUOTA, IL CYBORG OSSERVA I PROPRI CONTROLLI. NON PUO' DORMIRE, O SOGNERA' IL PROPRIO NEMICO E DOVRA' PASSARE INTERE GIORNATE A RIPULIRE IL CERVELLO DALLA PAURA. NON PUO' NEPPURE RESTARE TUTTO IL TEMPO IN COMA. PER QUESTO GLI OCCORRONO SIERO E SUPPLEMENTI VITAMINICI. E QUELLI DEL MERCATO NERO STANNO FACENDO TROPPE DOMANDE...



E TUTTO PER LUI...



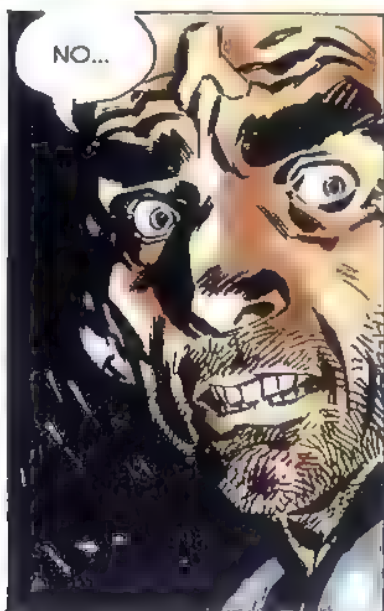
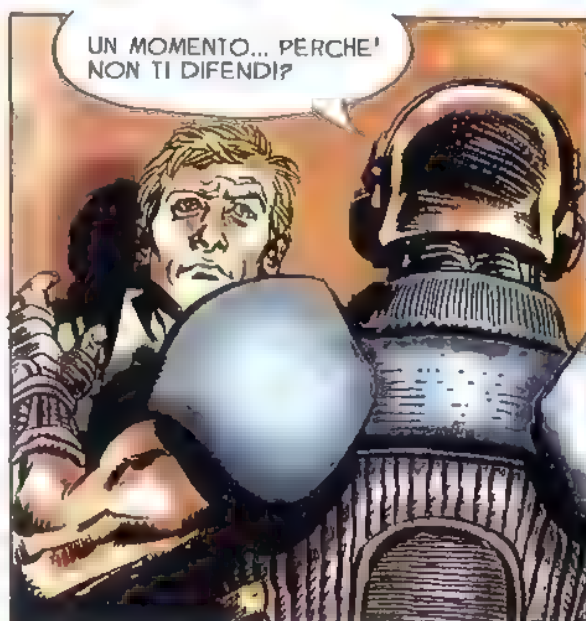
COL VOSTRO PERMESSO, SIGNORE...





PAURA. TROPPI PAURA PER REAGIRE SUBITO.
LO FA SOLTANTO QUANDO SENTE QUEI PAS-
SI ALLONTANARSI.



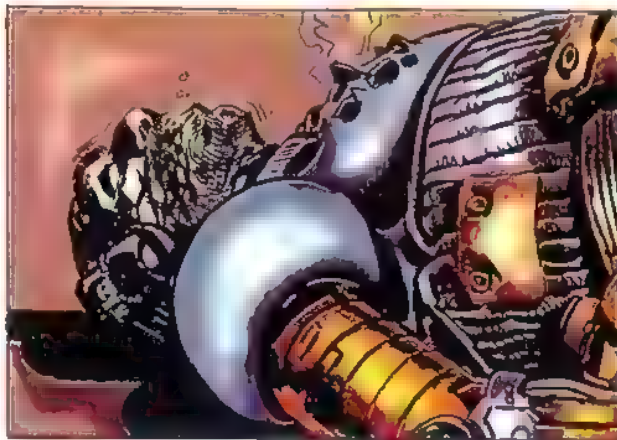




LA PAURA E' ALL'ESTREMO, ORA. IL CYBORG SA CHE STA MORENDO.



HA ACCETTATO DI ESSERE DIVERSO. HA PIANIFICATO CON CURA COME CAMBIARE PER BURLARSI DELLA MORTE E HA FALLITO. ORA ATTRAVERGERA' QUELLA PORTA CHE AVEVA VOLUTO CHIUDERE A COSTO DI RINUNCIARE A SE STESSO.



E IN MEZZO ALLA TEMPESTA CHE SCUOTE IL SUO CERVELLO, IN MEZZO A CIO' CHE EGLI STESSO PROVOCA PER NON SENTIRE... IN UN FUGACE I-STANTE, CREDE DI VEDERE IL FUTURO...



UN FUTURO IN CUI NON CI SONO UMANI NE' CYBORG... SOLO GOLEM.



E ACCANTO A LUI IL GOLEM LO VEDE MORIRE. SENZA DISPIACERSI NE' RALLEGRARSI. IN FONDO, LUI E' AL DI SOPRA DI QUESTE MISERIE DEL MONDO.



CAPITOLO QUINTO

... E COSI' FINISCE LA LEGGENDA... O MEGLIO, L'IMPOSTURA DEL COSIDDETTO GOLEM...



SECONDO LA DOCUMENTAZIONE TROVATA DA UN GRUPPO DI GIORNALISTI, QUESTO ESSERE UMANO, CHE AVEVA COLLEGATO I PROPRI CENTRI CEREBRALI A UN CONTROLLO PER ATTIVARLI O DISATTIVARLI A PIACERE, E' IL VERO GOLEM. QUELLO CHE I SUOI SEGUACI CREDEVANO UN SUPERUOMO E GLI ALTRI IL SUPERNEMICO DELL'UMANITA'.



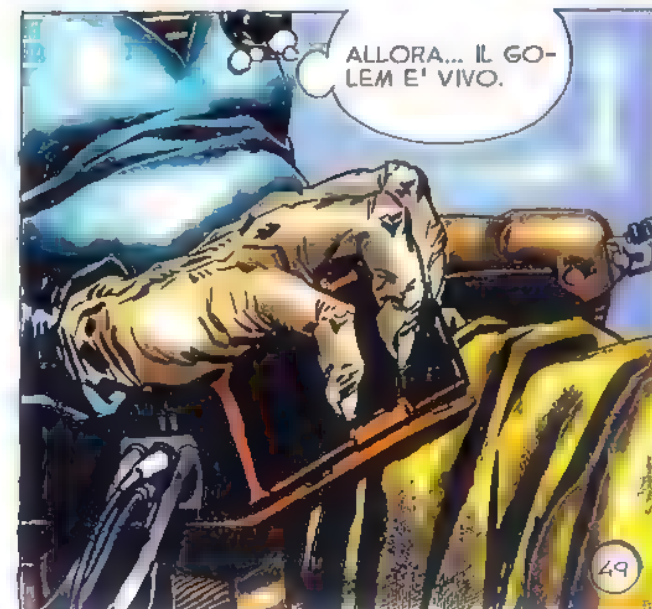
NON E' VERO... QUELLO E' L'UOMO CHE HO ASSOLDATO TRENT'ANNI FA PER TROVARE IL VERO GOLEM..

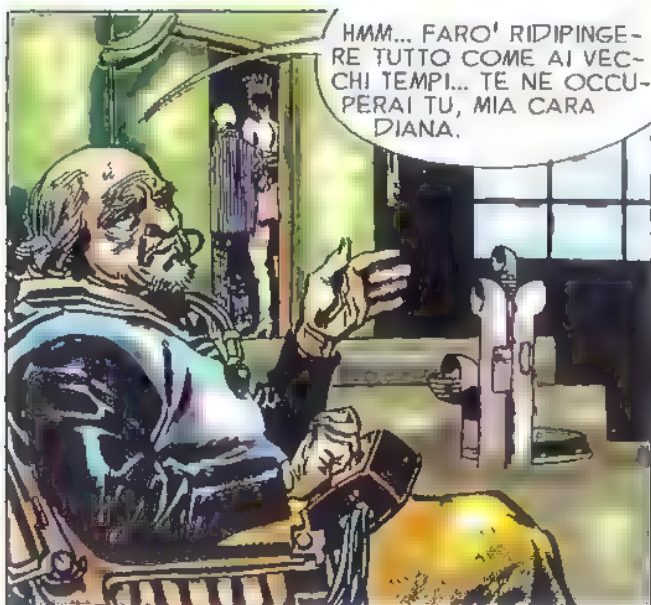
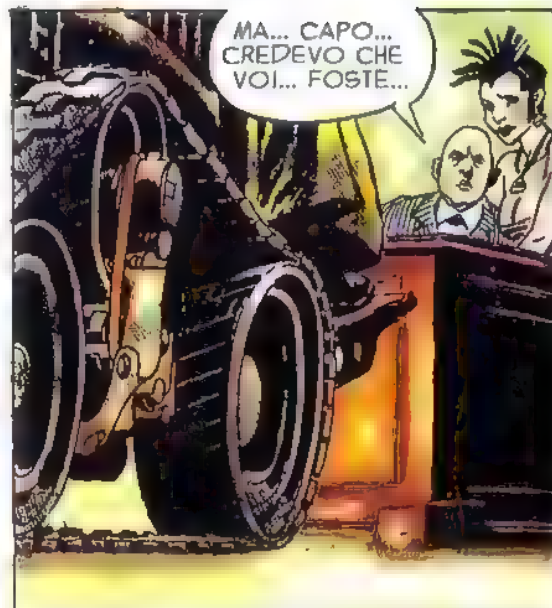
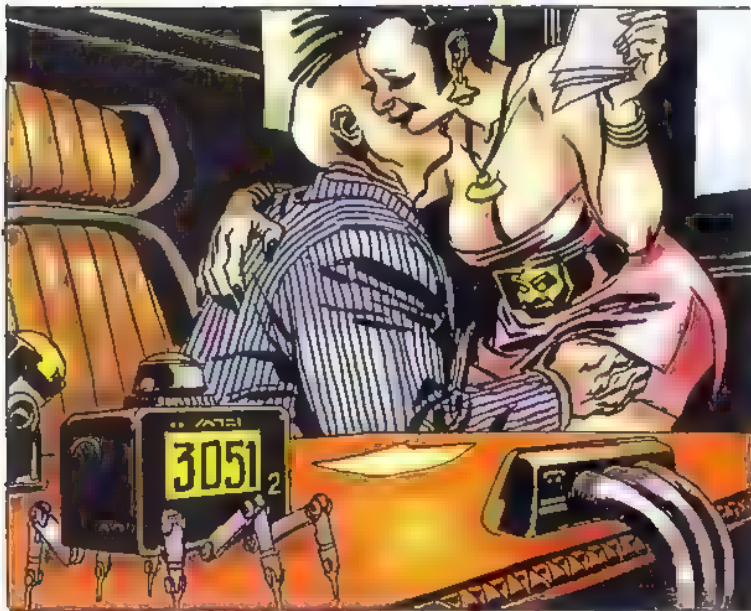


QUEL GOLEM CHE IO HO ORDINATO DI COSTUIRE... CHE IL MALEDETTO CHE L'HA FABBRICATO GENE PER GENE MI HA RUBATO... MA SE ADESSO QUEL POVERETTO E' MORTO E LO FANNO PASSARE PER IL GOLEM...

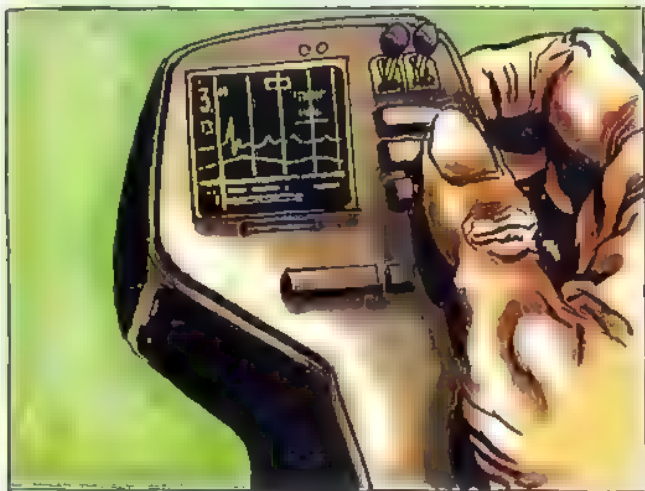


ALLORA... IL GOLEM E' VIVO.





E' RIMASTO SOLO. E FISSA, ASSORTO, LO SCHERMO CHE INDICA I SUOI PARAMETRI VITALI. VEDE CHE IL NUMERO DEI BATTITI CARDIACI STA SCENDENDO SOTTO IL VALORE CRITICO. E SA CIO' CHE LO ASPETTA.



ECCOLO...

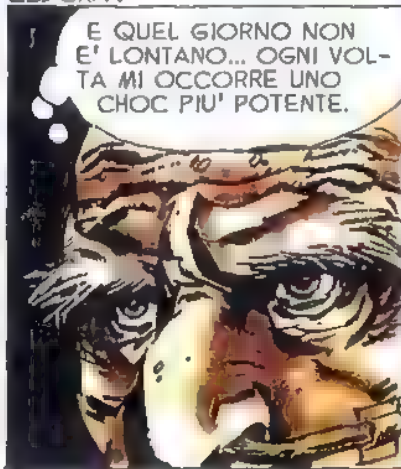


AAAAH!



UNO SCOSSONE E IL GRAFICO TORNA AL LIVELLO NORMALE. MA LUI NON SI FA ILLUSIONI. I MEDICI GLI HANNO GIA' DETTO CHE UN GIORNO CIO' NON SUCCEDERA'.

E QUEL GIORNO NON E' LONTANO... OGNI VOLTA MI OCCORRE UNO CHOC PIU' POTENTE.

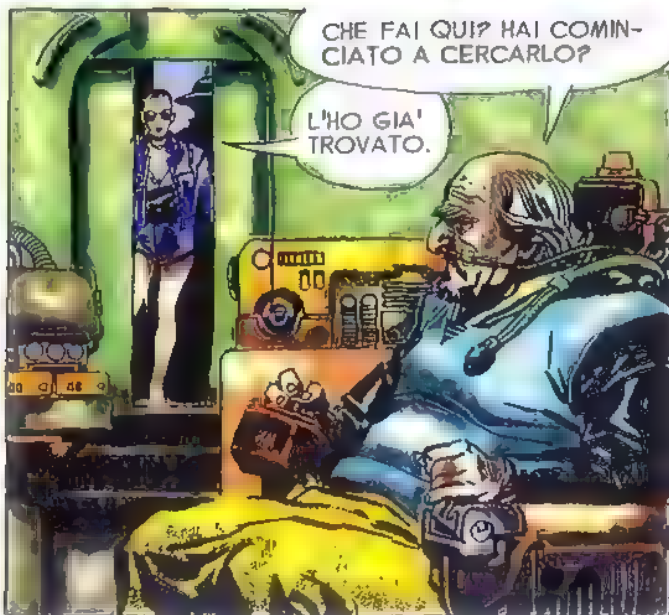


E SE NON SARA' QUESTO, SARANNO I RENI, O I POLMONI, O LO STOMACO... PRESTO O TARDI, SMETTERANNO DI RISPONDERE AGLI STIMOLI E IO MORIRO'.



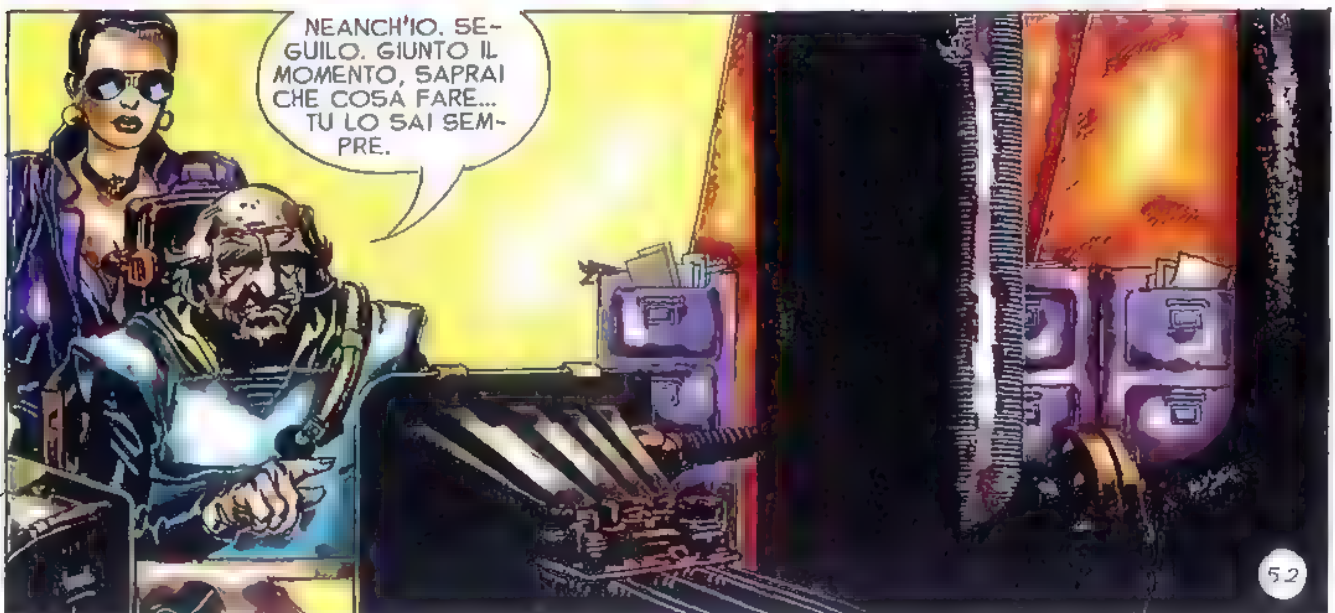
CHE FAI QUI? HAI COMINCIATO A CERCARLO?

L'HO GIA' TROVATO.

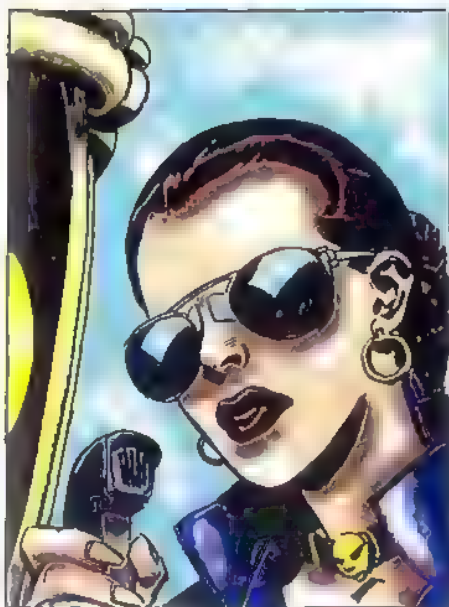
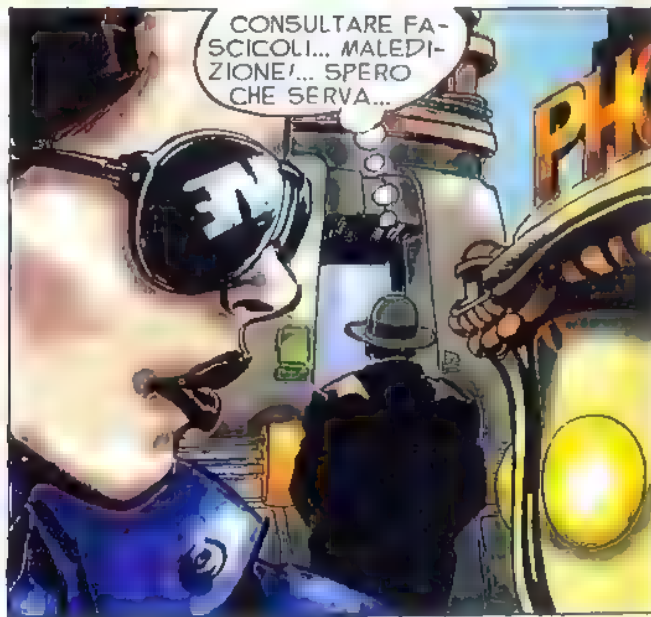


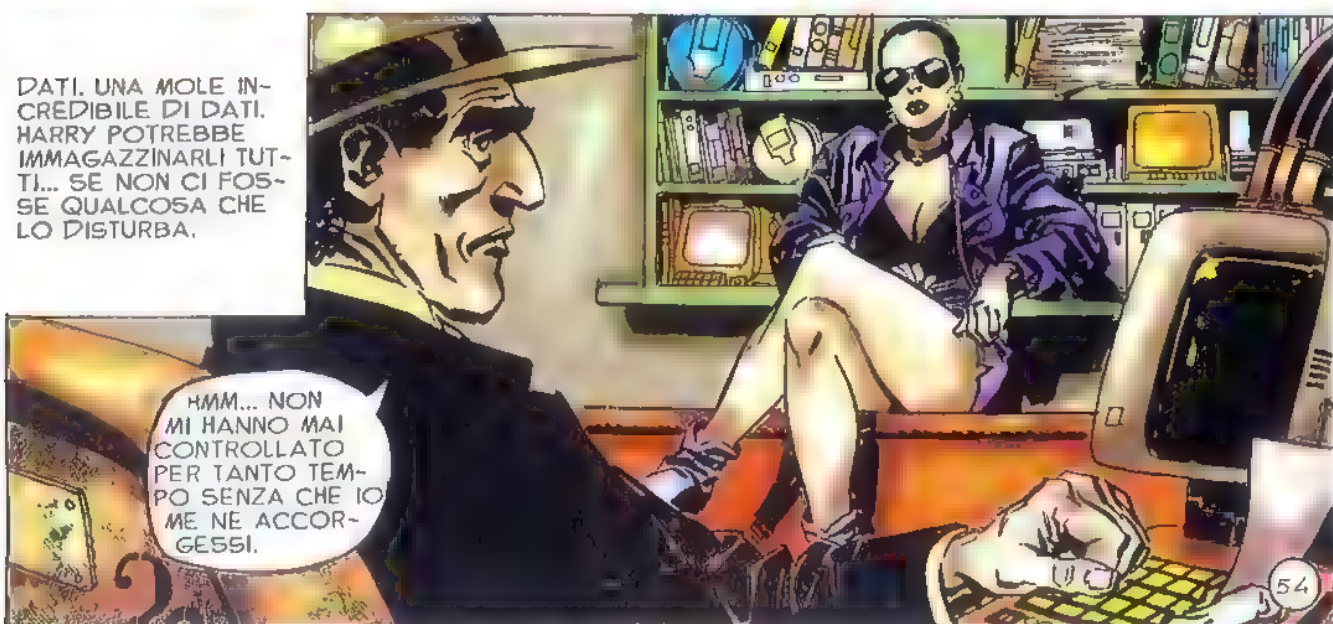
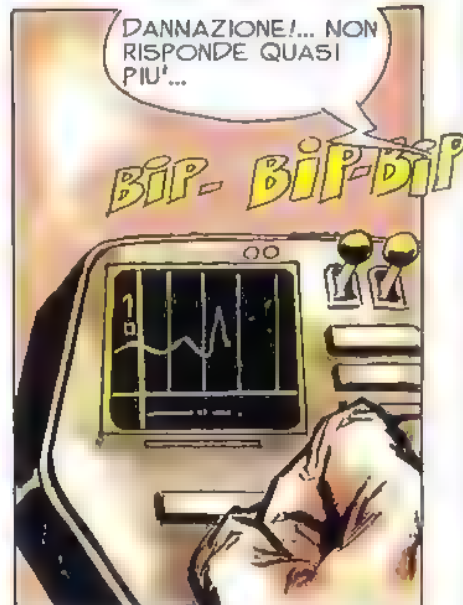
IN PASSATO HA LAVORATO PER LA VOSTRA ORGANIZZAZIONE, CAPO. HA PRECEDENTI PENALI E CONOSCE LA CITTA'. ESATTAMENTE COME VOI AVETE CHIESTO.

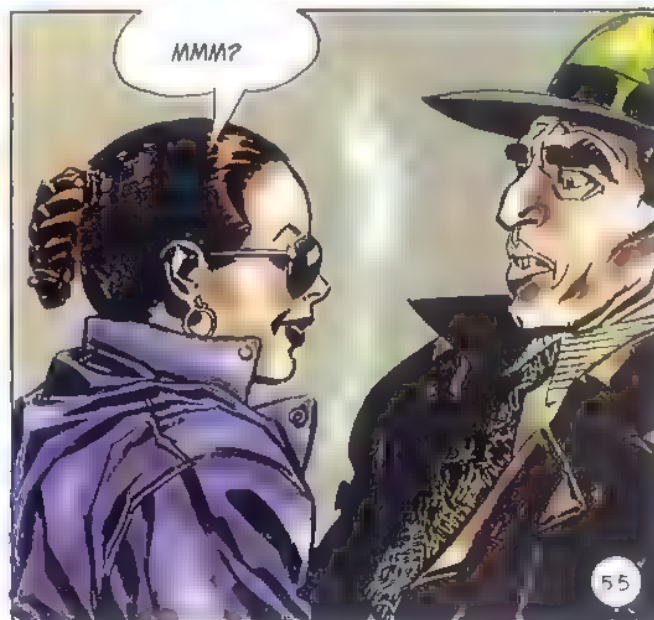




LA CITTA' E' DIVENTATA IMMENSA, COMPLESSA, IMPREVEDIBILE. POCHI SANNO ESATTAMENTE COM'E', FINO A DOVE ARRIVA E CHI LA ABITA. OGNUNO SI MUOVE IN UN SUO PICCOLO TERRITORIO, AGGRAPPATO A UN PUGNO DI FACCE CONOSCIUTE, QUASI TEMESSE DI DISSOLVERSI NELL'IMMENSITA' DI CEMENTO. SOLO POCHI VANNO DI QUARTIERE IN QUARTIERE, COME CHI SALTA DA UN PIANETA ALL'ALTRO. E HARRY E' UNO DI QUESTI POCHI.









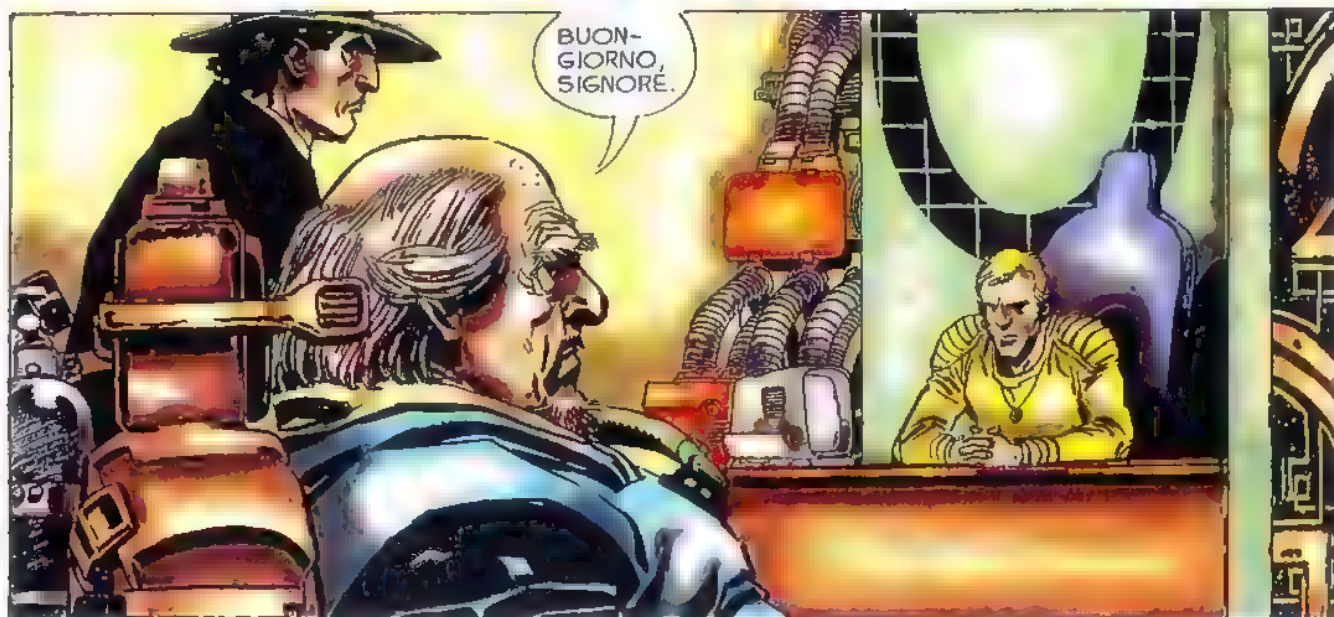


BENE. IL SIGNORE BORGES VI RICEVERÀ SUBITO.

UNA SOLA COSA... MI DISPIACE, MA LUI USA PARLARE SOLO COI CLIENTI. IN QUESTO CASO, DATE LE VOSTRE CONDIZIONI, POTRÀ PASSARE ANCHE IL VOSTRO AIUTANTE. MA SOLO LUI.



VA BENE... ASPETTACI QUI, DIANA.

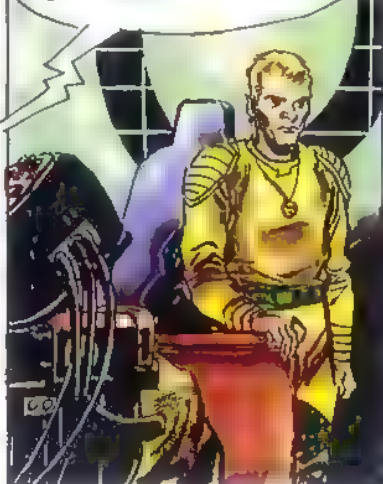


BUONGIORNO, SIGNORE.

CREDO CHE COMPRENDERETE LA MIA SITUAZIONE... SONO UN VECCHIO CHE LA SCIENZA NON PUÒ PIÙ TENERE IN VITA. LA SCIENZA DI OGGI, ALMENO... VOGLIO CHE VOI MI IBERNATE...



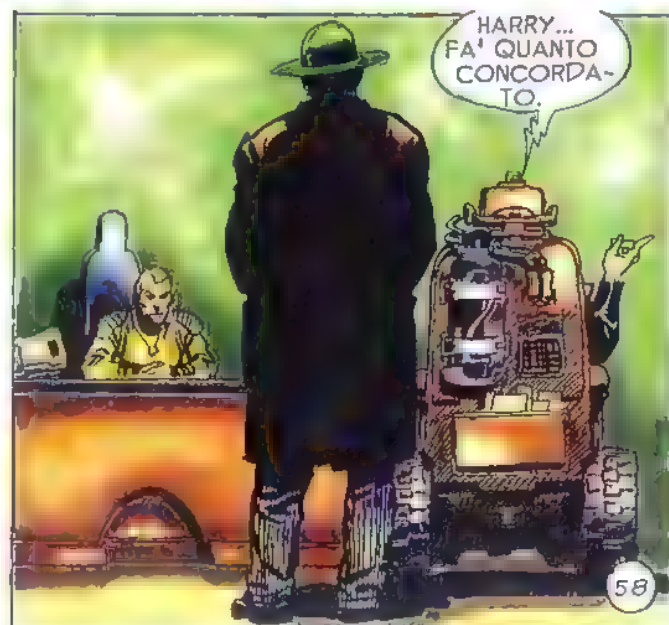
VOGLIO CHE MI TENIATE IN VITA FINCHÉ LA MEDICINA NON POTRÀ TOGLIERMI DALLA SPECIE DI FERETRO IN CUI VIVO.



BENE... CHE NE PENSI?



57





DOVEVA AVERE PRECEDENTI PENALI PERCHÉ
NON GLI SALTASSE IN MENTE DI DENUNCIARTI
POICHÉ A TE NON HANNO MAI FATTO PAGARE
I DELITTI COMMESSI... E DOVEVA CONOSCERE
LA CITTA'. C'ERANO SOLO DODICI PERSONE
CON QUESTE CARATTERISTICHE. HO FATTO
UN'OFFERTA A TUTTI.



E HANNO
ACCETTATO
TUTTI?

OH, NO...
HO DOVUTO
AMMAZZAR-
NE CINQUE.

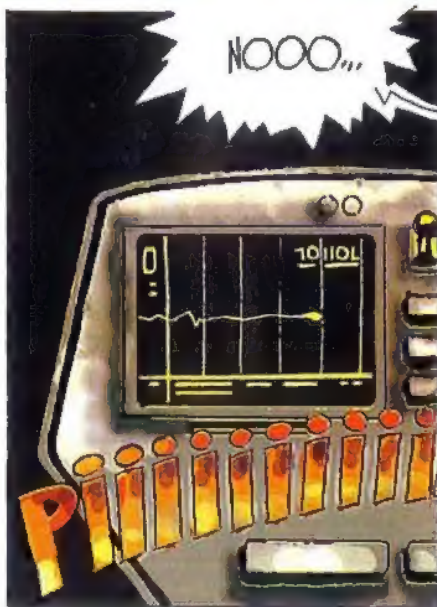


NO...

BIP-BIIP



NOOO...



NO, MALEDIZIO-
NE!... IL MIO
CUORE! NON
MI...



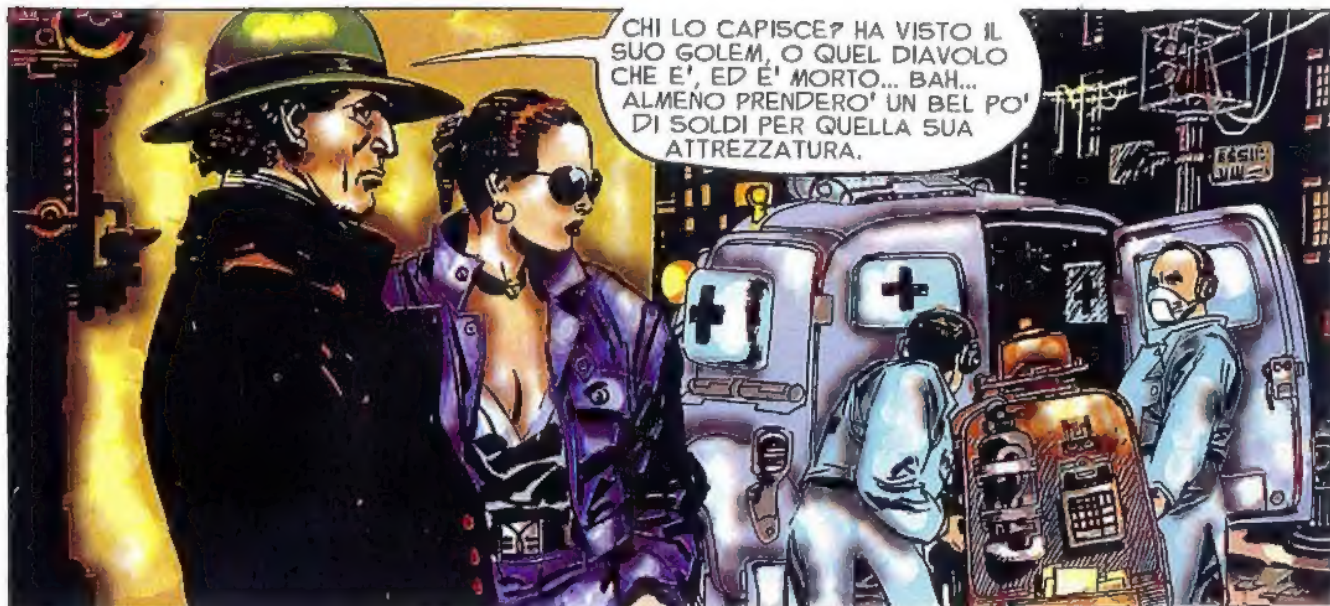
AGHHH...!



PORTALO VIA.
E PORTATI VIA
ANCHE LA DONNA
CHE ASPETTA
FUORI.

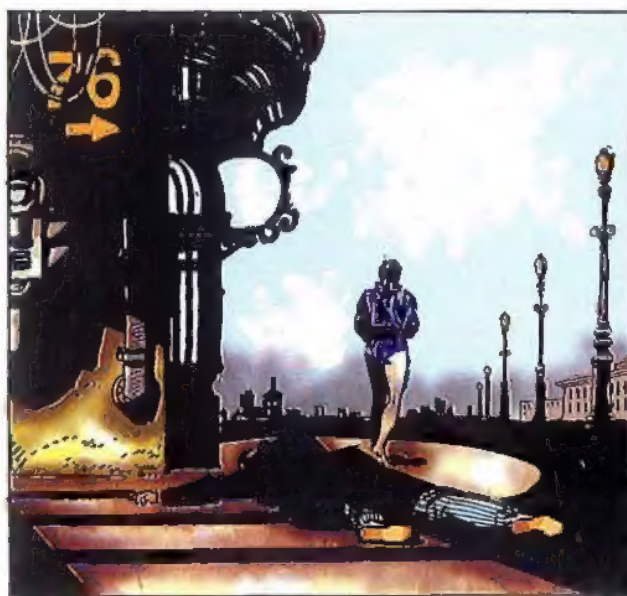
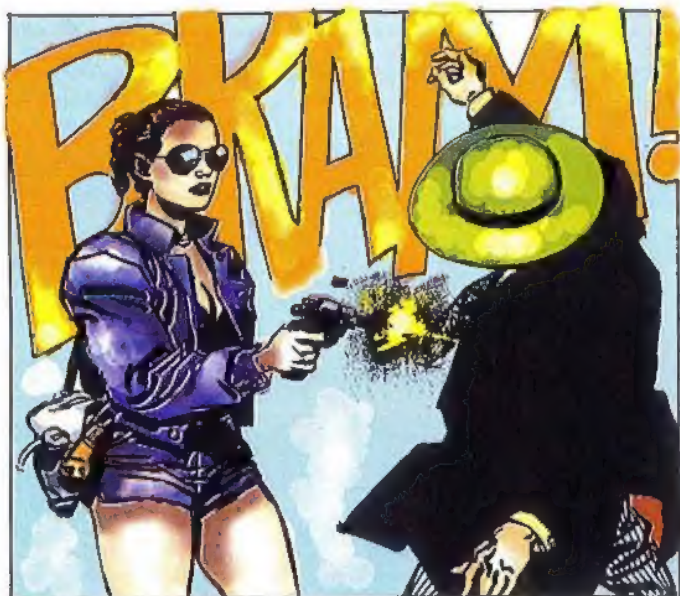


60



IL PADRONE MI HA DETTO ESATTAMENTE CHE COSA FARE CON TE QUANDO TUTTO QUESTO FOSSE FINITO. E ANCHE SE NON NEL MODO CHE LUI PENSAVA, E' FINITO...





E IL GOLEM SI IMMERGE NELLE OSCURE ACQUE DEL SEGRETO. ALLA SUPERFICIE, SOLO ALCUNI DATI NON COLLEGATI TRA LORO. UNA LEGGENDA, LA STRANA STORIA DI UN CYBORG CHE MUORE... UN PUGNO DI CADAVERI.

FERRARI
MACAGNO
Mandato



Fine

IL NUOVO EURACOMIX

LANCIOSTORY - SKORPIO presentano **EURACOMIX** N. 68

GILGAMESH

ROBIN WOOD
LUCHO OLIVERA

VERSO UNA META

EURA EDITORIALE